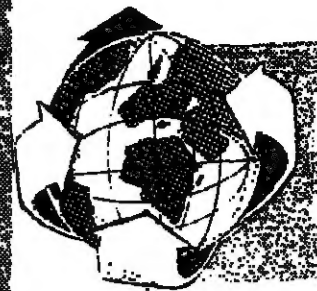


■ الاحتلال الإسرائيلي يقتلع ٣٠ ألف شجرة مثمرة ■



حكمة
أدبية
عظيمة

تلوث البيئة.. أخطر قضايا العصر..



كتب الأستاذ عثمان العمير في جريدة الشرق الأوسط منذ أيام قليلة رسالة موجزة إلى الباحث هشام شرابي التي اعترف في خطاب أصدره أخيراً بها فضل الصيغة فيه يعود إلى الشاعر علي أحمد سعيد الملقب بابن خلدون!

ويرى الاتجاه الثانى عدم فعالية
الاتجاه الاول .. لان ذلك يتطلب
وجود مستوى مرتفع من الوعي
والاعساس بالضمير الاجتماعى
لدى رجال الاعمال ، لذلك يستلزم
على ضحايا التلوث الدفاع عن
مفهم فى بيئة نظيفة .. والمطالبة
بذلك ..

اما الاتجاه الثالث فىرى ان
ملكية البيئة هى ملكية عامة ، ومن
ثم يلزم حمايتها عن طريق التدخل
الحكوى المباشر للحد من تقادم
هذه المشكلة ، والقيام عن طريق سن
التشريعات والقوانين الرامية الى
تكملة تخفيف التلوث ، وذلك بوضع
اجراءات ومعايير معينة ينبغي
مراعاتها ..

ومن البديهي .. انه كلما قطع
المجتمع شوطا فى مراحل تعقيم
البيئة .. كلما قلت المنفعة الحدية ..
وعلى الاضافة للمراحل التالية .. على
آخر فان زيادة التكاليف المبدولة
للتلوث ستعكس فى صورة
النقص فى الاشياء الجماعى
للافراد فالحال لنقص التلوث
والمتمثل فى نقص السلع .. او
الخدمات الاخرى ..

لذا فان حماية البيئة ووقايتها
يتطلب اتباع بعض السياسات
والتدابير التى من شأنها حماية
البيئة .. ولعل اهمها :

• التدابير الوقائية :-
وتشمل عدة سياسات واجراءات
اهمها : التحكم والرقابة عن طريق
وضع أجهزة فى المصانع
للمساعدة على تنفيذ
الضوابط والامد والاختصاص
نسبة التلوث ، بيد ان من ابرز
عيوب هذا الاسلوب رفع تكاليف
الانتاج بسبب الانفاق اللازم لشراء
وتزكيم وصيانة هذه الاجهزة ..

• عدم خلق قضاة فغايات وعوادم
المصانع قبل تعقيمها وتطهيرها ..
- ينبغي تطوير اساليب الانتاج بما
يتطلب تغيير الفن الانتاجى المتبع
وذلك بحلال المركبات الكهربائية
بدلا من تلك التى تعتمد على الفحم
او البنزول .. ويتخذ عن هذا

بهذه الاعياء ..

- سن التشريعات التي تمنع استخدام الديزل كوقود للسيارات .
- تعميم وسائل النقل العام التي تعتمد على المركبات الكهربائية كالترام والمترو والقطارات الكهربائية .. بدلا من الاتوبيسات وقطارات الديزل .
- قصر استخدام المخصبات والاسمدة الكيماوية والمبيدات الحشرية .. على حالات الضرورة القصوى .
- تحويل القمامة الى طاقة او تصنيعها .
- ضرورة احاطة المدن الكبيرة والمزدهجة بالمصانع ووسائل النقل والسكان بحزام أخضر من الاشجار الكثيفة التي تساعد على امتصاص اجواء هذه المدن من ابخنة المصانع وعوادم السيارات .. وكذلك امداد



● جنود كوريون شماليين يحرقون امام منصفة الصحافة في قرية «يانغونجوه» الحدودية بين شطرى كوريا يوم اسس ... بمناسبة اجتماع لجنة الهدنة المشتركة بين الجانبين .. وتكرت مصادر مكتب الجيش الكورى الشمالى ان هذا الجيش على علم كامل بالتطورات والاحداث الجارية في اوروىا الشرقية .

«واس - اب»

صورة
خبر 2

حسرة
خبر

وبينما يتوسلحون والاستاذ جيبب ، انما يسود سائح وانما تتوزع انواع الحياة - وركنا يتولى في طرف الغرفة - وينبثق منه فصح كريمة - ويسيد حرج ومرج - ويجترع الخبز في جوفهم - وكل ذلك على راحة - كما تنحدر مياه العرب - والحدائق الغنقى - تسكن من قبل - لا علينا - كما يجرى ساء - . وينتفى إلى تحوالم - ويهوى - ويحس - كل ال مهيمن لا ما كتب انا له

ويؤيد صديقي الدكتور عبد الفتاح الندي - بحضلة المقتول - فيجهر على الاعمال - يحطروا في اليوم - لكنه لا يتأهل الا ليله - وترافقني استاذتي في امهات الكتب - في

لقد اوتى الاستاذ من عقوده - يسود به تامل اليوم - الذي كان يمتد اقامته ثقافتا خدينا -

الفرق - وينقض في على راس الاعمال - فتنبه - ويحول تلوذها - افعال خضرات - فيصيرها - والقوم بين تكثير زهاليل - ويهتف على يديها الاجمل - ما اقبل كل من قبل

.. يا بدي - إن شئت ان تعلق الاعمال - فليكن براسها - لا يذنبها - . واصحو على قهقهة

الاستاذ -

ماذا لو أصابت الحمى العمال السوفيت؟

س ، انتظمو في اطار تنظيم واحد للتعامل
الدولة وبدءوا بشل الحركة في مختلف انحاء
احاد السوفيتي مالم تتم الاستجابة
لهم ؟
كان المتوقع قبل الان ان ترد الدولة
وفيتية على ذلك بالجوء الى اجراءات البطش
س الاضراب بالورصاص تحت ذريعة
الحفاظ على النظام العام

مثل هذا التوقع لا يزال احتمالاً وارداً
موصفاً وإن الدبلوماسيين السوفييت يزعمون
هذا الأمر من خلال مقارنة ميخائيل
بالتشوف بإبراهيم لنكون في عام ١٩٦٦
لم تخففه الحرب الأهلية في سبيل انتقاد
هاتين.

يبدو أنه لا بد من أن نضع في الحسبان
البرهان الآخر من نوع مختلف وذلك على ضوء
الأسس العسكرية السوفيتية الحالية من
سوى التعيين السوفيت بالذبح والقتل
في هذا الخصوص نقل مصادر
مستعربات بأن مارشالات الجيش الأحمر
سحقوا المكتب السياسي السوفيتي بأن أغلب
قوة سوف يرفضون حرب على أخوانهم
الوطنيين السوفيت في حالة وقوع أزمة تتطلب
الحسن في المستقبل

قد ظهر هذا الموقف الحديدي بعد ان شاهد
م العسكريين على شاطئ التفريزون كيف ان
الاورام الذين يطلقون الرصاص على
العار ، وكيف يتحول الى «إبلا» اولئك
والذين يرفضون الامتثال لأوامر من هذا
مع مثلاً فعل منسوبو الجيش في
رسم

تتنامى هذا الشعور الجديد في صفوف افراد
ش الاحمر نجاح اي اجراء عسكري يهدف
البيش القمعي امرأ مشكوكا فيه .. وهذا
سبب ضعف موقف دعاة التشدد السوفييت
أ وقوة موقف الراديكاليين هناك .
وبما فسر لنا ذلك سبب زيارة الزعيم
فيتي ميخائيل جورباتشوف الى لاتفيا
التيقية مؤخرا واضطلاله بدور الناصح
عليه السلام في المنزلة التي كان فيها

والشخصي، على مسألة التوصل
بين إلى تسوية وسط مرضية
الجدير بالذكر أن التحذيرات والتهديدات
يجبها موسكو في الماضي إلى
البلطيق لم تهرب الجموع
ة في لاتفيا
الول هورباتشوف من جانبه وضع
كذلك تحقيق الاستقلال الفعلي
يات البلطيق داخل إطار اتحاد فينلند

فإن أول خطته الأساسية لتعديد شعب
الشعوبية بالبلاد والفشل كان فشل
الثانية التي رتكزت في الأساس على
مهم الجلاسنوست، والمكاشفة، كان
مبدأ الهيستوريكو، بأعادة التأسيس
مستطاع ذات الوقت بالقوة المركزية
هناك إذن؟ ربما يمكن
أنشوف القاذية هي الوصول بالاحتلال
في كنفدرالية سوفيتية - بحجم
عراها مختلفة كما هو حال الاتحاد
ممكنة للغاية كما هو حال الآن
تحتاج للتعاون في ذلك. سوف تكون
التي لتسجير البعثات في أن انداء
من وذا ما يمكنه بالثال
في الولايات السوفيتية الشرقية على
الكفدرالي كبرس غير من خلاله
الانضمام الدول الفصح الاعراج
ترجمة فوزى رمضان

س - سیوریور - سیفر

في حديث معاليه لتلفاز المملكة. الدكتور الخويطر:



وأعرب محاليق عن سعادته في رؤية نجيبة
 هذه الخطط وهذه المناهج في بعض الذين
 خرجوا سواء من داخل الملك أو خارجها وقال
 أنهم يبرزون كثيرا ممن سبقونا في حضارتهم عن
 النافذة ، خاصة في الفراج ويؤمنون بمرجات
 الحياة ويؤمنون بذاته ما عليهم من واجب
 بطريقة تجعلنا نفخر بهم والحمد لله .
 وأكد محاليق ما فهم في كلمة خاتم الحرام
 الشريفين الملك محمد بن عبدالعزيز عن القرار
 ميزانية العام المالي الحالي ١٤٠٩/١٤١٠هـ من
 أن الطاعن التعليم على الاستعانة الزائد هو
 طاعن التعليم عن خطي التواصي وقال إن الدعم
 في الميزانية واضح هذا العام .

فمن حيث البؤلانية أكد معلاني أن هناك ما يظل عن خصة وأولوية ما أتبعها أو احداث من البؤلانية الجاهولة الاستفادة منها في العمل الدراسي القديم . ولوضع معلاني انه ميّزانية هذا العام يوجد ما لا يقل عن خمسة اداء مدرس سعودي يظل يضايقني الى الحاضر التعليمي الزائد المألوف . وقال ان هؤلاء سيكرّون في الاختصاصات التي نتجها اما انهم ان المدارس او يظلون على بعض الاخره المتعلمين الذين انبتت فروعهم . واعرب عن امله ان تتمكن وزارة المعارف من اشغال هذه البؤلانية . ومع ان معلاني التزم في الخطوط اشرار ان بعض هذه الوظائف في مناطق نائية لا يربح

المتقدمون العمل فيها إلا أنه أوضح أن تلك كانت مشكلة اتحاد في الماضي بيد انهادات تحف الآن وبدأ كثير من الذين يتقدمون لشغل هذه الوظائف يقبلون العمل في تلك المناطق .
وتابع مطالباً قائلًا أننا نجد أن أغلبهم بعد أن يتبع إلى هذه المنطقة يجد أنها ملائمة ويبقى فيها سعيدا . وقليل من هؤلاء يطلب النقل إلى جهة أخرى وهي ظاهرة طيبة تساعدنا على ملء الشواغر في المناطق المختلفة .

وأشار إلى أن المناطق التي وصلها التعليم في السنوات الثلاث من إنشائها من يخلل منها ١٠ الف تلميذ، وأرجى معاليه اعتداده بالمشكلة وقتية وسيأتي اليوم الذي لا تقابل فيه وزارة المعارف مثل هذه المشكلة، وأعلن معالي أنه خطه بناء المدارس مستمرا مؤكدا أن هناك ما لا يقل عن ١٥٠ مدرسة ستفتح.

توشيد التعليم العالي

أما بالنسبة للبناء فقد أرجى معالي الدكتور عبدالعزيز النبطيان أن المرسوم الوزاري للمعارف في حوزة خمسمائة مليون ريال لبناء ما بين مدرسة وإدارة تعليم ومكتبية مستمرة مبريرا على أنه قد تمكن الوزارة من تخفيض ثمن البناء

بالاتفاق والتفاد .
وسلك التعليم عما اذا كان يرى وجوب
ترشيح التعليم العالي فاضاح ان المملكة العربية
السعودية تعتمد حتى الان اربع خطط تنموية
وسلك التعليم في حدوده المرسومة وسما قليلا
يمتدح مع المطالبات التنموية وتلك انه هناك
هناك تذبذب او زيادة ان نقص
ان بالقبسية المستطيل فقد راى محالي وزير
المعارف والوزير التعليم العالي بالنسبة ان هناك
هدا من يتخرجون من المدارس السعودية وقد
يذهبون الى اديب اكرم الى الجامعات .. وقال
ان الترشيد يبيى في الحافض بالاتسام والى
تحتاج الى التفتية وهده مهمة الجامعة واعتقد
انهم واعين لذلك . مشيرا الى وجود دراسات
مختلفة لتوجيه الشباب صوب ذلك .

وفيما يختص بالعهد الذي لم يُلحق بالجامعات فقد اكد معاليه ان هناك المرافق التعليمية المختلفة سواء الفنية او العسكرية او غيرها التي يمكنهم الالتحاق بها .. وشدد على ان دور الجامعات تجاه من يلتحق بها هو منحهم الاساس الذي يحتاج اليها التنمية واعطاء هذا الامر الاولوية .

واردف معاليه قائلا اعتقد ان الجامعات في الستين الاخريين بدأت خطوات جيدة في هذا

الاتجاه حيث حدث من القبول في الكليات التي
وجد أن هناك قلة من الخريجين منها قد لا
يضمنون التنمية بل يظلون إلى أفعال قد لا
يجدونها.

التوسع في المرافق

وفي مجال الممرات والتوسع في المرافق
والإسكان في الجامعات وفق متطلبات التنمية
أشار محامي وزير المعارف ورئيس التعليم العالي
والبنيايا إلى أنه تم رصد حوالي خمسة ملايين
ريال وقال : إذا استطاعت الجامعات أن تتجزأ
المباني والتوسع إلى خارج الحرم لن نعتقد أن ذلك
الشيء سيضيف دعماً إلى التعليم العالي . وأما
أن بعض الجامعات تحتاج إلى أشغال مرافقها
من أجل توسيع الكليات فقد تم تخصيص

ويبدأ بحسب تصنيفات: بعض دراسات بعض
الجامعات مراكز الأبحاث الإلزامي فيها، فضلاً
عن إضافة مبان جديدة إلى المباني القائمة كما
أن بعض الجامعات تحتاج إلى توسيع المرافق.

تهيئة المدرس الوطني

وأجاب على سؤال أوضاع بحالي الدكتور
عبد العزيز الخويطران أن الجامعات تسعى إلى
تأهيل خابته بمسؤولية تهيئة المدرس الوطني
وقال: «إنها ساهبت في الإبتعاث مدة طويلة
وعندما أعداد كبيرة من السعوديين يتعلموا
وأصبحوا متخصصين في الاساليب المختلفة.

وبين ما تعانيه من هذا إلا الإبتعاث الداخلي
بمعنى أن هناك تخصصات يستطيع أن يتقن
بها الطلاب الدراسات العلمية على أي حال
التحاق بها لأدائها أكثر فائدة في بعض

التخصصات لانها - في المملكة العربية السعودية قد تكون أولى والأفضل فضلا عن أن ظروف البعض لا تساعدهم على السفر الى الخارج وبخاصة الفتيات .
واكد ان الابتعاث الداخلي حل هذا الاشكال والتدريج عدد وسيد يتلحق عدد اكبر والجامعات المختلفة في التخصصات المختلفة وقال - انه في ظرف سنوات قليلة سنجد ان كثيرا من احتياج الجامعات في التدريس تم توفيقه عن طريق

الإيمان الداخلي الى جانب الايمان الخارجي
القاتل حاليا - موسما ان للملك عدد كبير
من المعتات في الخارج يعود سنويا هذ كبير
منهم .

**تلبية متطلبات
خطط التنمية**

وسل مطالبه عن الحد الذي استطاعت معه
وزارة المعارف والجامعات تحقيق مبدأ التوازن
في تنمية القطاعين العام والخاص وتنمية
النصير البشري فاقبلت الاية ليست وزارة
المعارف واباست للجامعة فحسب لي كل
الجهاز الاخرى التي تهنيء اقول بشرية في كل
وزارة والمؤسسات الاجتماعية والمؤسسة

والحاسة للتعليم الفني والتدريب المهني
والطاعة والكليات العسكرية وغيرها
استطاعت ان تبني مخططات التنمية في الحدود
الممكنة بل انها زادت عن الممكن . وفي هذا
تقريبا كل الاستجابة بصرية تتجلى في هذا
العناصر السعودية لتخطيط التنمية في هذا
الوقت القصير .

واضف على انه اول لوم يأت بحث هذا
الجانب لوجود شيئا اقرب الى المثال في تخطيط
الجوانب التي كانت تحجب الهالك الكائن .
واشار الى انه بعد سنوات قليلة كان المثال
يتخرجون من الجامعات يعرض على رؤوس
الصالحين مما يدات الآن الاختصاصات
تتشعب ويبدأ بعض السعوديين يساهمون مخرج
في بعض القطاعات خارج الملكة في تخصصات

وقال ان ذلك ليس لقلة حاجتنا اليهم ولكن للمساهمة في النضال العالمي وكسب التجارب المفيدة في هذه الحقول موضعنا ان للمملكة مساهمات في الطب وفي المجالات التكنولوجية المختلفة وفي غيرها لم تكن تتصور اننا نصلح اليها .

واضاف معالي الوزير الخويطر قائلا ان السبب هو اننا لم نعمل انفسنا عن العالم

التي كانت تسيطر عليها عندما تجد أن هناك مشكلة أو حاجة .

الخدمات والمرافق العامة

واشارت سميت في حديث من تلك الممكة الى ان الدولة وسعت مصادع الاسمنت وساعدت في استيراده وساعدت الموانئ وانتشحت صندوق التنمية العقاري وساعدت الافراد وساعدت في النطاق التجاري ايضا ، وعضو المجلس يقول لقد اصبح وضع القطاع الخدمتي في المملكة العربية السعودية بدأ فيها مسكن الناس مرتجعا ويضرب به المثل . وكان ان صندوق التنمية العقارية الذي بدأ بـ 6 ملايين محدودة انتهى الى ما لا يقل عن 100 مليون ليخرج رجال وقال وقال

أصبح يعضد نفسه ويسترده في الضيق والفتنة في كل
 رقة فخره إلى الضمير الجليل والحقبة التي هي
 التي ألقى الصعوبة القديمة كانوا تفقدوا
 يجلب التوسع والماني الحديثة سواء ما كان
 منها حكما أو اهليا

والك حكايا ان هذا مطهر فريد يدل على اننا
 تلقينا على كثير من المشكالات مشيرا في
 السباق إلى التطلع إلى المشكالات القديمة في
 الملكة حتى أصبحت في وضع فاضح به ، وهو
 قائلا ان العدد لم يكن هو المهم بل ان التوزيع
 كانت مهمة لاننا لم نؤمن بحدودنا لاننا لم نؤمن ان
 هي التي التي لنؤمن استخدم هذه البلاد .
 وسلك علينا عن أبرز ملامح حياة القديس والتاريخ
 المعرف والتظيم العالي في دولة خوجة الطموح
 الخاصة على ان الخطة سوف تحقق الطموح

بالامكانات التي واظقت عليها ووسعناها واستمررت معاليها قللاً يبيتى علينا نحن في القطاعات المنفذة ان نفي والزامنا تجاه من اتبعنا على هذه المشروعات واعتبرها ممكنة التنفيذ .

واكد ان الصء يقع الآن على الجهات التنفيذية لان الخطة تسير وفق ما يتضاء اي مواطن في اي قطاع من القطاعات .

اعلانات حكومية

١٦

١ - إعلان الإلزامية وسجلد مسابقة الخلفاء: في طرح عليه يد والانشاء ارقام رقم ١٦ والواقعة على العزيريه على شارع الملك سكتي عبدالمقر ابريس سابقاً على الربيعين الدخول في هذه المنقصة الحصول على نسخة كاملة من الشروط والامور المندرجة لذلك من الإلزامية الإلزام الإلزام

٢ - مسابقة الخلفاء والاطفال والاطفال مبلغ ١٥٠٠٠: وفي خوصصة على طريق نظام من

٣ - مشروبات الحكومة وتأمين: على ماكم بتعريف به اقل الفصول ذلك سنة شهر ويوجد وتأميناً ولا تقبل

٤ - ضمان بكتي براف ١١٠٠: على ماكم بتعريف به اقل الفصول ذلك سنة شهر ويوجد وتأميناً ولا تقبل

٥ - التثبيتات او الكفول او خفايا مؤسسات وشركات الصرافة:

٦ - صوة الشريك التجاري:

٧ - شهادة الشريك الزكاة والداخل جديدة لعام ١٤١٠:

٨ - شهادة اذنيك البعرة التجارية جديدة لعام ١٤١٠:

٩ - شهادة سابقة الذمة في الاعمال الحكومية مستحقة:

١٠ - بيان باليات وأخر وأخر بجعلها والاراضي والنواسة او الشركة على ان نسلم

المطوفين في اوقاع احدنا ولا تلتزم اي عمامات او مستأثات او خفايا تخفيش بعد تدعيم

المطوفين في اوقاع احدنا احدنا وسوف يكون على طرطير في اقليم الدوا والى - هذه مشروعة غير

المطوفين في اوقاع احدنا اقر على هذه اعلان السبب في ان عدم العروض والاطراف رافاً

وتأجيل داخل ظرف مخصص بالبيع ايام الدوام مدة المعلقة ١٢ شهرا انما شئت شراً

وتأجيل داخل ظرف مخصص بالبيع ايام الدوام مدة المعلقة ١٢ شهرا انما شئت شراً

اعلان لدارلة العلمة ولسيد الطلائف

■ تحان دارلة العلمة ولسيد الطلائف مسطرة الطائف ..

في عام عظيم مع وئاده العطرة (١٠٢١) الواقعة في الـ جزية على شارع الملك سكي مصطفى السراج سابقا على اراضي الخيل في احد الخفاصة الحصون على مسافة علمت من الشروع والاعادة وانعادت على من الارادة العلمة ولسيد الطائف وذلك مقابل مبلغ المئتين (١٠٠) ريالاً وخمسة ريال طبقا لمشتريات الحكومة وتقليد اعلمها مع تقديم المستندات التالية

١ - ضمان بن ١/٦ من بنك معترف به ساري المفعول لمدة ستة اشهر ويحدد تلقائيا واللائق الضمان او الكفيل او خطبات مؤسسة وشركات الصرافة

٢ - صورة السجل التجاري ..

٣ - شهادة سميحة الزكاة لدارلة جديده لعام ١٤١١ ..

٤ - شهادة الترخيص الخيرية التجارية لعام ١٤١١ ..

٥ - شهادة بسلامة التجارة في الاعمال التجارية مستخدمة

٦ - بيان لآليات والمعدات والادوات والهيكل المالي والاداري والمؤسسة او الشركة ان لا تسلم المظنير في احد المحدث استرجع ذلك المختصين بطريق الطائف وتقبل ان خطابات او ضمانات او خطابات تقييدية بعد تقديمه في المخطاف في احد المحدث اوسوف يكون في المخطاف في اليوم التالي وان علماء مشروطه غير مسمون من قول الزوراة رفضي ان علماء يوم ابداء الاستقبال على ان تقدم العروض والاسلام رقما وكلاية اذ ملطرون مخلصا بالعلم والاحمر من مدة العلمة (١٢) شهر

التاشر عشر اواخر ربيع وتقديم المعطيات او يوم السبت الموافق ١٤١٠/٧/١٥

الملك السموقي

■ أعلن المؤسسة العامة للكهرباء عن طرح المنافسة الكلية ■

المقصدة
توريد قطع غيار ميكانيكية وكهربائية لعدة مشاريع
تاريخ فتح المظاريف ١٤١١/٧/٣
قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ ريال
المقصدة
توريد عدد أدوات لعدة مشاريع
تاريخ فتح المظاريف ١٤١١/٧/٤
قيمة وثائق المنافسة ٢٥٠ ريال

عمل من يرغب من المؤسسات والشركات الوطنية التي لديها الخبرة في هذا المجال في الدخول الى
المنافسة ان كاناها تقديم ما يلي

- ١ - صورة من السجل التجاري يوضح التخصص في موضوع المنافسة
- ٢ - صورة من اشتراك المعرفة التجارية
- ٣ - صورة من صاحب المؤسسة او الشركة لاثبات اطلاق مستندات المنافسة
- ٤ - تأكيد مصادق باسم المؤسسة العامة للكهرباء بقيمة كل مناقصة في حالة الدخول في كلا

المنافستين

توجه الطلبات باسم مدير عام الحاد - المؤسسة العامة للكهرباء / الرياض ت(٩٩٢/٤٧٧)

من المبررة العامة للدفاع المدني عن طرح بعض الأعمال بطريق المنافسة العامة الموضحة أدناه ■

رقم المنافسة: ٥٦

اسم المنافسة: توريد وقامين سيارات فنية متنوعة

اسم الجهة المعلقة إدارة المشتريات

مكان الحصول على نسخة العروض شفعية المفروض بالمشترىات

آخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٢٠/٨/٢٠هـ

موعد فتح envelopes يوم الأحد ١٤٢٠/٨/٢١هـ

مكان تقديم العروض شفعية المفروض بالمشترىات

أيقدة وبنالغ المنافسة ثلاثة لك [٣٠٠٠] وكيل

التصنيف التخصص في مجال العمل

الملاحظات الشركات والمؤسسات الوطنية فقط

ملح من يرغب في الحصول والإشتراك في هذه المنافسة وتودعه الشروط مراجعة المديرية العامة

إلى إدارة المشتريات عن طريق البريد للحصول على نسخة الشروط والنواصير الخاصة

بلك العملية عن سبيل إيقدة الشفعية حسب الموعد المحدد اعلام

تعلن وزارة المظروف عن تجميع اموال نقدية عداوات منقصة وصلتي اجمالي وعصا
بمبلغ ٣٣/٠٠٠ مليون مصرية في سلم جديد لثقة حتى نهاية ايلول الرسمى اولى اكتوبر ١٩١٠
وسيد فتح طرافيف العداوات في تمام الساعة العشرة من صباح يوم الاثنين ١٩١٠/٧/٣١ -على
في ميرياف الاشراقة في هذه النقص من المواطنين السويديين الصلطين من سبق لهم العمل في هذا
المجال المبرر ادارة التنظيمات والعلوم وبوزارة للحصول على الشروط والمواصفات بذلك
نقد فاعل بمبلغ ٢٠٠٠٠ الفلى روى للخدمة الواحدة بموجب شيك مقبول الدفع لدى وزارة المواصلات
ومن ثم بدفع عمائد خلال طرافيف مخزونهم بتمامه بتمام الساعة العشرة
ويستلم المظروف الاويريز والى بحرف ١٠٠ من
— بين بالعملة التي يجمعها المظروف استعملها لعمل عمل وبين باسمه جهازه العنى والادارى
الذين بنو توظيفهم في الشروع وسبعة من شهادة السجل التجارى وتبديد الزكاة والنكاح
واشترائه على التاجر التجارى وكذا شهادة سفره المفعول كما يرافقها المعلومات الاخرى
المطلوبة بموجب تعليمات المنقصة
ويستلم المظروف الناقى ويبرهن له ايراف على
المواصفات والمواصفات الخاصة وجداول الحساب والاسعار ويبلغات تحليل الاسعار وبرنامج
العمل
— اصل الصلطين الايرافى المطلوب بنسبة ١٠٪ من قيمة العطاء على ان يودع على كل مظروف
محتوية

المقصود . ناهين عن فتح علم الكبرياء ليدخل على حرج المنفعة الدينية
وهذا ١/١/١٧/١٢٨٨م
توقيع فتح المظفر ١١١١/٧/١١١١
قبل من توقيع المؤسسة ٥٠٠ ريال
فقد من بريان من المؤسسة والتبركات الوطنية التي لديها الخيرة في هذا المجال في الدخول
للمنظمة اعلام تقديم ما يلي
١ - صورة من السجل الجاري والفرقة الجارية
٢ - تقويض من صاحب المؤسسة أو الشركة لاستلام مستندات المنظمة
٣ - شك مقدم من المؤسسة العامة للكبرياء بقيمة وثائق المنظمة
٤ - ترخيص نقل من وزارة المواصلات
٥ - توجه الطلاب باسم مدير علم المواد - المؤسسة العامة للكبرياء الرياض ١٤٧٦-٩٦١

٤ - تدرّس مخرجات مصلحتك مؤثرياً يا عزيزي

قيمة ولناك المنافسة ٥٠٠ خصلتة ريال

مكتن جيب الوثائق قسم المحاسبة بإدارة تعليم البغلات التمشل

أرجو عدم التعليل بالمعروض ٦٩ رجب ١٤١٠هـ الساعة التاسعة صباحاً

كاتب تعليم العروض إدارة تعليم البغلات وبغشمل

مؤيد ختم المظفر ٢٩ رجب ١٤١٠هـ الساعة الحادية عشر ظهراً

مفاد التصنيف المطلوب ونوعه الدرجة الثالثة في أعمال الجبائي وصيلة المنشآت الحكومية

تعلن المديرية العامة للارواق والمسلح بصفة اعمرة عن رغبتها في تاجير الاعيان التابعة لها

الكالية

لكل الهادواة وقف مسجد سليمان تعلق المنيحي

تعلن طاعة التعليمي بالهادواة وقف مسجد جيب عن علة الحجالي

تعلن التعليمي حارة جيب وبهادواة وقف مسجد عبادة مشري

حوش وبغشمل الهادواة وقف مسجد الغضائي

تعلن الهادواة وقف مسجد محمد جيب مطبوري

وقف الساعة الثاينين في الاستاذية الخضوري باني المحبرية بجوار مزين الامومة والطولة وبغشمل

الراج ٤ صفر ١٤١٠هـ لاجل اعلان اعمرة

[illegible]

■ **اعلان من بلدية منطقة تبوك** ■

تعلن بلدية منطقة تبوك عن نهجها تاجر استراحة ومطعم في حديقة الملك عبدالعزيز وذلك حسب الشروط والمواصفات والتي يمكن الحصول عليها من الشؤون المالية ببلدية تبوك من الشركات والمؤسسات التي ترغب بالدخول في هذه المزايدة التكميم بطلب باسم رئيس بلدية منطقة تبوك للحصول على الشروط والمواصفات

و قد تجد اخذ نموذج استمارة الطلبات يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٧/١١ وهو قد فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٧/١٢ الساعة العاشرة صباحاً طبق التعليمات داخل ظرف مغلق بالتمتع الاحص باسم رئيس بلدية منطقة تبوك ويكتب على الظرف اسم البلدية ويوقع بالمعتمد الاتي

- ١ - صورة من السجل التجاري
- ٢ - صورة من شهادة تسجيل الرخصة والدخل سنوية المفعول
- ٣ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سنوية المفعول

■ **تعلن الإدارة العامة للخدمات الصحية لقطاعات التعليم الاعلان عن مناقصة توريد مواد الاطعمة** رقم (٧) لعام ١٤١٠/١١/١٧ للخدمات الصحية الحكومية ومدرسة الخدمات التعليمية بالقطاع لمدة ثلاث سنوات ولتأمن مناقصة عامة وقد حددت قيمة المناقصة الواحدة بمبلغ (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) فقط لاغير على ان يقدم المعطاء طلب المناقصات بدارسة الخدمات الصحية للقطاعات داخل ظرف مغلق باسم (١٠) - صلاحيات الادارة العامة ..

١ - تسعة من السجل التجاري .. تسعة من شهادة الزكاة والدخل وليرة المفعول ..
٢ - تسعة من الاشتراك في الفرقة التجارية للمفعول ..
٣ - تسعة بنكي ٧١/ من قيمة العقد الاجمالية ..
وتقدم الأوراق للالتزام الموافق ١٩٧١/٧/١٠ وسوف تفتح مقرها يوم صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٧١/٧/١١ - الساعة العاشرة صباحا ..

اسم الجهة المانحة المؤسسة العامة للتجارة
اسم المفوض توحيد وتبريجي وتسليم بطاقة ٥٠/ بن دائرة الحواري بميناء جدة
الاسلامي
قيمة بن وثائق الموافق ١٩٥٠ عشرة اربو لير
المرتفع بن الوثائق : التذكرة ايرتزية التذكرة والتمتع بالمؤسسة العامة للموانئ وقريرض
آخر موع تقديم العروض للالتزام ١٩٧١/٨/٨ - الموافق ١٩٩٠/٣/٦ م.
مكان تقديم العروض : مكان بن الوثائق
موعد فتح المظاريف : الاربعاء ١٩٧١/٨/١٠ - الموافق ١٩٩٠/٣/٦ م.
ملاحظات

١ - لائقا بن والشركاء والمختصة في هذا المجال
٢ - يلزم تقديم المستندات التالية عند شراء وثيقة المفوض
١ - صورة من السجل التجاري (المؤسسات والشركات السعودية)
ب - صورة الجواز موقعة لاعمال مشعبة (بالنسبة للشركاء غير السعوديين).

تعد هذه القوائم العامة ..

[illegible]

العمليات من أجل وصورة باسم سعادة وكيل الوزارة للشؤون الفنية والإدارية داخل مقرها
مختومة بقطع الإحمر وتسلم الورود العام غرفة رقم (١٠٧) الدور الأول
على أن تحتفظ التطوير سيكون في تمام الساعة العاشرة صباحاً بالقرعة رقم (١١٢) بالردود الأول
بمبنى الوزارة ..

■ اسم الجهة المعلنه : وزارة البترول والثروة المعدنية
رقم المذكرة : ١٤١١/٧١١-١
اسم المراسلة وموضوعها ورغبتها عدلية تأميد عدد مائة (١٠٠) سيرة لتوزيع الترياقات
فنية وثائق لفائدة (١٠٠) مائة ريال
معلن يوم الموافق ١٤١١/٧/١١ لاسم المخلصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض .
آخر موعد لتقديم العروض : يوم الثلاثاء ١٤١٠/٧/١١ الموافق ١٩٩٠/٧/١٩ حسب تقويم
الحل القري .

مكان تقديم العروض : الإدارة الفنية قسم المخلصات بمبنى الوزارة بالرياض
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤١٠/٧/١١ الموافق
١٩٩٠/٧/١٩ .

اعلان من بلدية منطقة تبوك

■ تعلن بلدية منطقة تبوك عن وضعها لتجديد اسطرها لخدمة المنطقة الصناعية وذلك حسب الشروط والوافسات والتي يمكن الحصول عليها من الترخيص الاعلى وبالمقابل لفع كل من الشركات والمؤسسات التي ترغب الدخول في هذه المزايدة للتقدم بطلب براء رئيس بلدية منطقة تبوك للحصول على الشروط والوافسات ..

■ وقد تحدث وزير موعد لتجديد اسطرها ١١٠٠/٧/١١٠٠هـ الموافق ١١٠٠/٧/١١٠٠هـ وموعد وفتح التظليل يوم ١١٠٠/٧/١١٠٠هـ الموافق ١١٠٠/٧/١١٠٠هـ تمام المحطات داخل ارض مخروم بمقتضى الاذن

١- رئيس بلدية منطقة تبوك يوصي على الخفوف اسفل العملية ويرفق بالمعاش الاثني

٢- صورة من السجل التجاري لسري المفعول

٣- صورة من شهادة تسجيل الشركة والندخل سارية المفعول

٤- صورة من الاثبات في الفرقة التجارية سارية المفعول

■ تعلن جامعة امال فيصل بالاساس عن وضعها في طرح المناقصة التالية

رقم المناقصة ١٤١٠/١٤١٠هـ ..

النوع : تامين مياه ومعايل حبية ..

قيمة المناقصة : ٢٠٠٠٠ ريال

اشر موعد لتجديد الطلبيات الامانة الثانية من بعد اشر يوم ١٤١٠/٧/١٤١٠هـ

موعد فتح التظليل : الامانة الثالثة صباح يوم الأحد الموافق ١٤١٠/٧/١٤١٠هـ . وذلك بمبنى

أدارة المستشفى بالخبر ..
وعلى من يرغب في الانضمام إلى هذه المؤسسة التقدم لإدارة مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر ..
يعمل المتفرغ في المؤسسة وسادة المالية بالوزارة المالية بجمعية على طيف السجل
والمعلم ، استلام شحنة كراسة الشروط والمواصفات وأصول عامين ، دراسة العقد والتكلفة والقيمة
من أدارة المشتريات بالمستشفى وربط بالعطاء ضمن إيداعها بنسبة ١/١ من القيمة الإجمالية
للعطاء واجمع الأوراق الرسمية المطلوبة ..
والله الموفق ..

■ رقم الجهة المختصة : جامعة الملك عبدالعزيز
رقم التكلفة : ٢٠٧/٢ م ..
اسم المؤسسة ومقرها وبريدها : تخديش البضائع الواردة عن طريق البحر والبر والبحو
قيمة وثائق المؤسسة : (مجاناً) ..
مكان استلام الوثائق : أدارة المشتريات بالجامعة
أخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤١٠/٧/١٦ الساعة العشرة صباحاً
مكان تقديم العروض : أدارة المشتريات بالجامعة ..
أخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤١٠/٧/١٦ الساعة العشرة صباحاً ..
مكان تقديم العروض : أدارة المشتريات بالجامعة وبالنسبة ٣٠ رافق
سواء فتح المظاريف .. يوم السبت الموافق ١٤١٠/٧/١٦ الساعة الحادية عشر صباحاً

تعلن بادية عن رغبتهما سيادة وإدارة الشوارع بمدينة الرياض وفق الشروط والمواصفات
في الشئون المالية ببادية الرياض على علم أن قيمة التكلفة الف ريال (١٠٠٠٠) ريال
وأخر موعد لتقديم العروض بالبادية يوم السبت الموافق ١٤١٠/٧/١٦ الساعة العشرة صباحاً ..

١١١١/٧/٢٢ - ومعد فتح المظفر بين الاثنى ١٢١٠/٧/٢٢ - اصميم هو يوم الجمعة الموافق ١١١١/٧/٢٢
 للبلدية والبلدية والمصميم ومنه الاثنى ١٢١٠/٧/٢٢ - اصميم هو يوم الجمعة الموافق ١١١١/٧/٢٢
 ١ - صورة من الجغري وشهداها والمحل والفرقة التجارية سارية المفعول
 ٢ - الخلقه من بين الاثنى ١٢١٠/٧/٢٢ - اصميم هو يوم الجمعة الموافق ١١١١/٧/٢٢
 ٣ - الخلقه من بين الاثنى ١٢١٠/٧/٢٢ - اصميم هو يوم الجمعة الموافق ١١١١/٧/٢٢

موقع لجنة البث والتربية . يوم السبت ١٤١٠/١/١٤هـ

رقم محروقات وغسيل وخدمات علمة لسبارات فرعي الديوان بخدمته وجدة

تأمين المضافة أ

الجهة المعلقة ديوان المظالم

اسم المضافة ووصفها وفرغها تأمين محروقات وغسيل وخدمات علمة لسبارات فرعي الديوان

بخدمته وجدة

قيمة وثائق المضافة مجلتان

مكتن بيع الوثائق الديوان بالرياض الإدارة المالية

آخر موعد تقديم العروض ١٤١٠/٧/٢٩هـ

مكان تقديم العروض الديوان بالرياض الإدارة المالية

موعد تم التفاضل ١٤١٠/٧/٢٩هـ الساعة العشرة

مقدار التصنييف المكتوب ونوعه تخصص في مجال المضافة

ملاحظات : يوافق بهاعطاء شهادة تصديق الزكاة والدخل والإشراك بالبرعة التجارية وخطيب صمعي

إبدئي يوافق ١٤١٠هـ في مدة المظالم على العمل لمدة ٣ شهور من تاريخ التوافق والتعيين

[illegible][illegible]

تھامہ

امتیاز
الإعلان

TIHAMA

الثورة
واكب
تحقيق
عن

أكبر ظاهرة فنية تشكيلية في المحدثات

عندما يكون المستهدف هو الوطن والضمير هم
البناء تستغل الهم وتحتشد القوى وتنصر العزائم
وعندما يكون الوطن هو وطن الخير ويكون البناء
إيمان الإسلام فلا بد للحر أن يخفي ولا بد للسم أن
ينتهي لا للمحدثات.. لم يعد شعرا لقد تحول الشعراء
إلى عمل وتجلو شعراء مسلحة الخوف والتخدير
المجرد وانتقل إلى مرحلة أخرى أكثر فصلا وأكثر
وخصوما ..

استطلاع كتبه /

هشام
قنديل



هشام قنديل

الكلمات كلها تصب في قناة واحدة
والأراء كذلك .. وإذا كان الحديث عن
المحدثات وانحطتها قد بات واضحا
تماما في أذهان البعض فإن هذا
البعض مسئول عن البعض الآخر لإننا
مسلمون ولأننا مؤمنون .. والمؤمن
للمؤمن كالبيان يشد بعضه بعضا ..
لقد شدنا أيدينا ووضعناها في يد
هذا الرجل .. في يد أمير الشباب وقائد
الحركة على المحدثات ولأن أيدينا
عامرة بحب الله .. وبحب قائد المسيرة
الكبرى خادم الحرمين الشريفين فإن
النتيجة ستأتي مشرفة .. وستأتي
مرتفعة بحجم ارتفاع منارة الخير في
وطن الحب والخير ..

لقد اكتشفت أن ما جمعت في جهاز
التسجيل وجهاز الذاكرة من افواه
الفنانين وغير الفنانين المشاركين في
معرض المحدثات والذي سبقه قريبا
يكاد يكون حديثا مع رجل واحد .. نعم
فاشعرت كما ذكرت واحد وإن اختلفت
أساليب ترجمته والتعبير عنه ..

كنت أكتفي بذكرى راي واحد ..
لولا إصرار الجميع على المشاركة
بالرأي والفكر والعقل والوجدان ..
والتأكيد على صلاية وقوة الفريق ..
فريق التصدي للسموم التي تهدف
الغام العقل المسلم وشل الإبداع
العربي ..

التفاعل مع المجتمع

لقد كان من أهداف المركز
السعودي للفنون التشكيلية التفاعل مع
المجتمع بل إن هذا هو الهدف الأول
والأخير في ظل تنوع كل الأهداف
الأخرى وتتبدل كل المحاولات الفنية
ذات العلاقة بالواقع ربما كان ذلك هو
السر في اهتمام المركز وسعيه الدائم
نحو احتضان كل عمل مخلص
يستهدف مصلحة الوطن ويحيي هذا
المعرض امتدادا لمحاولات أخرى
وتوجيها لها وجاء الفنانين من كل
صوب ليشاركوا في المسيرة .. وسوف
تأتي قافلة التصدي وعلى رأسها اللواء
الميناء مدير الإدارة العامة لمكافحة
المحدثات .. وتنتظر هذا اليوم
التاريخي الذي سيزينه بثباته وعزيمته
أمير الشباب فيصل بن فهد ..
وشيرهم هذا المعرض على أن
الجميع في منتهى البهجة وفي زمن
قيلبي جاء كل فنان بما أبدع وجاء كل
كاتب بما كتب وكل أديب بما أحس به
وشعر .. يحیی الجميع ليقلوا للرجل
نحن معك .. نعلنها في وجه تجار
السموم .. لاكم ولواعنكم .. أبصروا
عن وطن آخر .. فارضى هي أرض
الاسلام ودينه هو دين الاسلام
وشعبه هو شعب الاسلام مجتمع بهذه
الصفات وهذه الامكانات ان يكون
مرتعا لكم مجتمع بهذه العادات
والثقافة والقيم ان يكون جسرا لكم
مجتمع بهذه القواميات لن يكون ممرا
لكم فقلوا في مكانكم أينما كنتم ولا
تفكروا في الهجي .. وأن حدث .. فنحن
جميعنا هنا أيدينا متناقلة ومتشابكة
سنظم بها وجوهكم ..

استمرارية الدعم

يقول الاستاذ سعيد جعمان
القاضي .. مدير المكتب الرئيسي لرعاية
الشباب بالمنطقة الغربية ..
يمثل هذا المعرض استمرارية للدعم
المتواصل من سمو الأمير فيصل بن
فهد للوقوف في وجه غول المحدثات
الذي يحاول أن يكون معنا بوجهه



القاهرة / مكتب الدعوة

إنهت المخرجه زينب علام، من
تصوير السيرة الكفيلونية، الأيام
والحب .. السيرة تأليف إسماعيل
الغافل بطول سيرة الألفي ووجدى
العربي وعلة كل وتور حول سيرة
الوهم على الإنسان وكيفية يمنعه من
الاستمتاع بالحاضر ويكتشف ذلك إلا
بعد فوات الأوان ..

فنانو وفنانات المملكة قالوها بالريشه واللون والفكره

الوطنية لمكافحة المحدثات لهو دلائل
كبيرة على اهتمام المسؤولين لمكافحة
هذا الوباء الخطر .. كما أنه شريف
للفن والفنانين ومفخرة واعتزاز للجميع
لما من تاجية المعرض فإن الأعمال
التشكيلية المشاركة سيكون لها مردودا
إلى جانب اخواننا رجال مكافحة
المحدثات في توعية المجتمع بأضرار هذا
الداء ..

سعادتي لا توصف
ويقول الفنانة التشكيلية / فوزية
عبدالله ..
يمثل هذا المعرض حصنا متينا ضد
شروع النفس الانسانية وبقاها عن
حسنتها وسعادتي لا توصف بتفضل
صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن
فهد برعاية هذا المعرض ..
ويقول الفنان التشكيلي / سعدون
السعدون «الدعاء»
لم يمنني بعد المسافة عن
الاشتراك في المعرض ولقفل شحتي
لوحاتي من العلم وسائط افتر
بالمشاركة في هذا المعرض دائما ولدا
لما فيه من قيم انسانية نبيلة تجاه وطننا
الحبيب .. وهنأنا لنا بتكم صاحب
السمو الملكي برعاية هذا المعرض ..

هذه الظاهرة الفاسدة .. ظاهرة انتشار
المحدثات ..
رؤية الفنان اعمق
يقول الفنان التشكيلي / عبدالله
نواوي ..
لأنك ان رؤية الفنان التشكيلي
اعمق من أي انسان آخر فهو الفنان
قد أحس بهذا الاضطراب القادم
المحدثات الذي كان سببا في تزلزل
امهات ودمار بيوت .. وبالتالي عبر
الفنان التشكيلي عن كل ما يجيش
بصدره من خوف وفزع
ورؤية ..
ومن رعاية صاحب السمو الملكي
لهذا المعرض أقول ان هذا حافز جيد
لكل فنان ان يبدع ويشارك وطنه تجاه
أي قضية .. وأقولها شهادة حق ان
الفن التشكيلي في المملكة في تقدم
مستمر بفضل دعم صاحب السمو
للكي الأمير فيصل بن فهد وأصبح
يشكل الى جانب الرياضة واجبة
مشرفة لحضارة مملكتنا الحبيبة ..

فيصل بن فهد رئيس اللجنة الوطنية
لمكافحة المحدثات برعاية هذا المعرض
أقول ان هذا دعم كبير للفنانين والحمد
لله ان الوعي الفني للمتلقي لدينا
أصبح من ازدياد مستمر ..

يقول الفنان التشكيلي هشام بنجابي :
أكد اخواني واخواتي مقولة ان
الفن ترجمة للفكر الذي ماضو الاحس
للاواقع الانسانية بصيغته الذاتية
والموسوعية واثبت الفنانين ان الفن
ملم بلعب الناس عن الرئية اقصد
المحدثات وتوجيه ابراهيم الى الله
سبحانه وتعالى ..

الفن ترجمة للفكر

دعم كبير للفنانين

يقول الفنان الفوتوغرافي عيسى عتقوي
التي فخور كل الفخر بمشاركتي
باحدى لوحاتي في المعرض وهذا أقل
ما يجب فالكمل يحارب المحدثات
بطريقته سواء بالقلم أو بالريشة أو
بالكاميرا ومن تكريم سمو الأمير

فخوره بالمشاركة
الفنانة التشكيلية شاليمار شريتي
انها لفكرة رائدة تلك التي تنبأها
المركز السعودي للفنون التشكيلية
بالقائمة المعرض هذا لتوعية الشباب
السلم بأضرار المحدثات عن طريق
اللوحات التشكيلية واخر باتني احدي
المشاركات في هذا المعرض ..

مطلوب اقبال جماهيري
الفنان التطبيقى على الطبخين
«الدوامي»
تهنئة من القلب لادارة المحدثات

السيد
ان رعاية صاحب السمو الملكي
الامير فيصل بن فهد رئيس اللجنة

يقول الفنان الفوتوغرافي عيسى عتقوي
التي فخور كل الفخر بمشاركتي
باحدى لوحاتي في المعرض وهذا أقل
ما يجب فالكمل يحارب المحدثات
بطريقته سواء بالقلم أو بالريشة أو
بالكاميرا ومن تكريم سمو الأمير

يقول الفنان الفوتوغرافي عيسى عتقوي
التي فخور كل الفخر بمشاركتي
باحدى لوحاتي في المعرض وهذا أقل
ما يجب فالكمل يحارب المحدثات
بطريقته سواء بالقلم أو بالريشة أو
بالكاميرا ومن تكريم سمو الأمير



حمم للفنانة مكي القصبي



عبدالله نواوي

وللمركز السعودي للفنون التشكيلية
واقترح إقامة هذا المعرض بشكل
دوري حتى يتم القضاء نهائيا على
المحدثات واتمنى ان يشهد المعرض
إقبالا جماهيريا يليق به خلال أيام
المعرض وأيس يوم الافتتاح فقط
واتمنى ان يغطي المعرض اعلاميا
بالدرجة الكافية وتشريف سمو الأمير
برعاية هذا المعرض يشعرا جميعا
بالمسرة الفاعمة ..

تحية من الاعماق

تكرم سمو الأمير فيصل بن فهد
بافتتاح المعرض قالت لاشك انه يدعو
للخير والاعتزاز ودعم للفن والفنانين
ودعوة لهم لمزيدا من التفاني
والإبداع ..
● الفنان التشكيلي ياسر إزهر
هذا المعرض يعتبر المعرض الثاني
بالنسبة لي فقد سبق ان شاركت في
المعرض الأول في العام الماضي ولاشك
ان رعاية سمو الأمير فيصل بن فهد
لهذا المعرض تجعلنا نبدل مزيدا من
الجهود ليقول المعرض نجاحا يليق
العام الماضي ولاشك انه سيعطينا دفعة
قوية

الفنان التشكيلي احمد الداري
هذا المعرض حدثا كبيرا لمشاركتي
فيه لأول مرة واتمنى ان استمر على
الطريق وتشريف سمو الأمير يعني أننا
لدينا رجال صدقوا ما عاهدوا الله
عليه .. وتحية من الاعماق لرجال
مكافحة المحدثات بقيادة اللواء الميناء
● الفنانة التشكيلية رضية برقلاوي
اللجنة التشكيلية لها اثر كبير في
التوعية ضد أضرار المحدثات .. رؤية
المتعامل للمحدثات تستجبه يتجمل من
نفسه ويمتدح عن هذا الخبث ورؤية
الشخص العادي لما تجعله يحذر كل
الجنر ..

لا حياة مع المحدثات

وجهن لعملة واحدة
الفنان التشكيلي جمال عبيدة
السعيدية والمحدثات وجهان لعملة
واحدة فكلهما يبدأ بالشباب وكلهما
غلبتهما تدمير هذه الأمة وقدراتها
والعلاقة بين الفن التشكيلي والمحدثات
هي علاقة بين الوعي واللاوعي ..

الفنانة التشكيلية تميم بزموس
انتبهت فرصة اجازتي من الدراسة
بلندن وشاركت في هذا المعرض
الحويي .. والفن من اقوى الاشياء
التي تؤثر في داخل النفس الانسانية
حيث يبرز الفنان إحساسه الداخلي
الذي يحس به نتيجة عن كل البشروعات
القوية



يكتبها / سمير خيري

السينما العربية

سقطال السينما العربية تتشاهد على نطاق الدول العربية وإن يكتب لها
الانطلاق نحو العالمية طالما ان الفيلم العربي في أغلبية لا يستحق ظهوره اشهر
معدودة على الايداع قد تكون واحدة أو اثنين أو ثلاثة وبالتالي يكون العمل
سينمائي إرتجاليا بدون تخطيط أو دراسة وسقطال السينما العربية سينما
محلية طالا ان تلكلة انتاج الفيلم شئلة جداً مقارنة بتكاليف الإنتاج العالمية
وبسقطال السينما العربية سينما محلية طالا ان الكثير من القضايا التي
تعالجها لاتمت لمجتمعاتنا بصفة وطالا ان كثيراً من قضاياها التي تثيرها
تخرج عن شأنة السينما وبسقطال السينما العربية سينما محلية طالا ان
مجال انتاجها الكثير من التجارب والمستثمرين الذين لا يعرفون أو يهتمون في
جودة العمل الفني الذي يقدم ولا يهتمون سوى تحقيق الربح المادي من إنتاجها
دون النظر لما يقدمه هذا العمل الفني من إبداع وما يفرحه من قضايا وحلول
ومن كل ما سبق ذكره نجد ان السينما العربية لاتزال متأخرة كثيراً عن
السينما العالمية كالأمريكية واليابانية والهندية والتي تصل فترات تنفيذ
الفيلم فيها لسنة أو سنوات عديدة وبصفة الكثير من الدراسات والتخطيط
وسبل إخراج هذه الافلام بالصورة الرائعة التي نشاهدها ومناظرة حالها
من هروب الكثير من الممثلين العرب من مجال السينما والاتجاه للشرح
والتلفزيون دليل اخر على هبوط السينما العربية الامر الذي يتطلب من
القائمين على السينما العربية دراسة مشاكلها وكيفية تطويرها لتكون سينما
عالية يحب الاخيرين مشاهدتها ..

الفنان الشاب عبدالله رشاد حينما ظهر للساحة الفنية قبل خمسة سنوات
كانت كل الدلائل تشير بمولود نجم قادم للساحة الفنية هذا الفنان ظهر مع
الكثير من الفنانين الشباب الا انه يبقى الجيد ويذهب الذرى بدون رجعة
وهذا ماثلحلق لفنانا المحبوب عبدالله رشاد الذي استطاع خلال فترة زمنية
قصيرة جداً من عمره الفني ان يتجاوز الكثير من ظهوره معه .. والذي ساعد
بسرعة تنويعه مايمتلك من صوت جميل وحس فني رائع يجعله يذوق و
اختياره لاعائه الفنية الامر الذي ساعده في استطاع خلال فترة زمنية
واستطاع من خلالها ان ينافس الكثير من نجوم الورد الفنى ..
الفنان عبدالله رشاد فنان بمعنى الكلمة وقبل ان يكون فنانا فهو انسان
مطلق وهو اخلاق عالية جداً تتمتع له التوفيق في ان يقدم المزيد من روائحه
الفنية ويكون نجماً متألئلاً في سماء الاغنية العربية ..

الفنان طلال سلامة .. عزمك الجمهور الفني والرياضى من خلال عزمك
الفني الرياضى عن متنتها بعنوان يا متنتها الا ان هذا العمل الفني والذي
كان سبباً لتعرف الجمهور عليه كان سبباً في غيابك فلم ترى لك اعمال بروعة
هذا العمل وكنا نتوقع ان تكون نجماً جديداً في الساحة الفنية

القيم.. والنزاهة.. والكبر

القيم غيبي .. القيم .. ذلك بان نجيبا بكفهمنا ونسجد بما يري
عليها من كسب طاعة الله خلقها عن .. الأرض .. فكان ذلك
التسك باليد وعدم الجوارح حة صماده في إن سالت لها العار
الإنسان من حيث إنشائه خلقه على الأرض للفرح من رواء جهدها
والصبر ولما بلغ الأيمان الصالح للخلق بالصبر الجيد على
الابتلاء ..

جسد الملة للقيمة شهوره .. روعة تلك المشاعر القيمة
وعاشتها بصفوة صالحة احزن من خلالها مسترى العترة في
القيمة عن الشخصية الانسانية نظرا لما تتمتع به من طاقة ثرية ..
معدودة الاموال للقيمة .. في ذلك الكيان الجذاب تميزا .. وخصوبة
ولا يجب فيه القفلة الجميمة .. قلقة في اعماقها الرأفة في فكتها
الحائرة على تقدير راجعها القادر بين ان ترجع عنها في مناصبات
خسرة ..

الإستمرار الفنان محمود يس .. جرحه للصمود بالارادة ..
عن روح المناضل للوطن يبريز الانضال الوجه الذي يصفى
بالخس .. فيمزج بين آراء الاملة لاولية لتخليد الفنى القليل
الاب بن دبر .. وليس من فجيحة .. يداخلة ..
فكان التمدد الاميل الذي كماله محسورا دلب فنانا عظام
قام بزمه الإحتراق الا هيبا ..

محمود ياقق .. فنان جليل .. وثاق وصبر .. وكشف في كل مرة
جانيا من جوانب موهبة المصير .. فبحر شخصية تحكى قصة
انسانية وخصوصية عديدين في مواجهة ظروفه الخاصة فهو الخلق
الحري .. الناقل الذي يجعل لامة متطهر في كل اموره .. والقيمة
ويودا لتستطيع القول بان دوره هذا يميز بمرأ لغته والارادة والم
يكن ليقدم مثل تلك اللحظات للشعب ليداء للشاعر الفنى الذى
صاغها بجمي .. العلمي اولا انه تم يتغير بذاقة من خلق فنان
البارز والهام في مشواره الفنى ..

القيم غيبي .. القيم .. ذلك بان نجيبا بكفهمنا ونسجد بما يري
عليها من كسب طاعة الله خلقها عن .. الأرض .. فكان ذلك
التسك باليد وعدم الجوارح حة صماده في إن سالت لها العار
الإنسان من حيث إنشائه خلقه على الأرض للفرح من رواء جهدها
والصبر ولما بلغ الأيمان الصالح للخلق بالصبر الجيد على
الابتلاء ..

جسد الملة للقيمة شهوره .. روعة تلك المشاعر القيمة
وعاشتها بصفوة صالحة احزن من خلالها مسترى العترة في
القيمة عن الشخصية الانسانية نظرا لما تتمتع به من طاقة ثرية ..
معدودة الاموال للقيمة .. في ذلك الكيان الجذاب تميزا .. وخصوبة
ولا يجب فيه القفلة الجميمة .. قلقة في اعماقها الرأفة في فكتها
الحائرة على تقدير راجعها القادر بين ان ترجع عنها في مناصبات
خسرة ..

الإستمرار الفنان محمود يس .. جرحه للصمود بالارادة ..
عن روح المناضل للوطن يبريز الانضال الوجه الذي يصفى
بالخس .. فيمزج بين آراء الاملة لاولية لتخليد الفنى القليل
الاب بن دبر .. وليس من فجيحة .. يداخلة ..
فكان التمدد الاميل الذي كماله محسورا دلب فنانا عظام
قام بزمه الإحتراق الا هيبا ..

محمود ياقق .. فنان جليل .. وثاق وصبر .. وكشف في كل مرة
جانيا من جوانب موهبة المصير .. فبحر شخصية تحكى قصة
انسانية وخصوصية عديدين في مواجهة ظروفه الخاصة فهو الخلق
الحري .. الناقل الذي يجعل لامة متطهر في كل اموره .. والقيمة
ويودا لتستطيع القول بان دوره هذا يميز بمرأ لغته والارادة والم
يكن ليقدم مثل تلك اللحظات للشعب ليداء للشاعر الفنى الذى
صاغها بجمي .. العلمي اولا انه تم يتغير بذاقة من خلق فنان
البارز والهام في مشواره الفنى ..

القيم غيبي .. القيم .. ذلك بان نجيبا بكفهمنا ونسجد بما يري
عليها من كسب طاعة الله خلقها عن .. الأرض .. فكان ذلك
التسك باليد وعدم الجوارح حة صماده في إن سالت لها العار
الإنسان من حيث إنشائه خلقه على الأرض للفرح من رواء جهدها
والصبر ولما بلغ الأيمان الصالح للخلق بالصبر الجيد على
الابتلاء ..

جسد الملة للقيمة شهوره .. روعة تلك المشاعر القيمة
وعاشتها بصفوة صالحة احزن من خلالها مسترى العترة في
القيمة عن الشخصية الانسانية نظرا لما تتمتع به من طاقة ثرية ..
معدودة الاموال للقيمة .. في ذلك الكيان الجذاب تميزا .. وخصوبة
ولا يجب فيه القفلة الجميمة .. قلقة في اعماقها الرأفة في فكتها
الحائرة على تقدير راجعها القادر بين ان ترجع عنها في مناصبات
خسرة ..

الإستمرار الفنان محمود يس .. جرحه للصمود بالارادة ..
عن روح المناضل للوطن يبريز الانضال الوجه الذي يصفى
بالخس .. فيمزج بين آراء الاملة لاولية لتخليد الفنى القليل
الاب بن دبر .. وليس من فجيحة .. يداخلة ..
فكان التمدد الاميل الذي كماله محسورا دلب فنانا عظام
قام بزمه الإحتراق الا هيبا ..

محمود ياقق .. فنان جليل .. وثاق وصبر .. وكشف في كل مرة
جانيا من جوانب موهبة المصير .. فبحر شخصية تحكى قصة
انسانية وخصوصية عديدين في مواجهة ظروفه الخاصة فهو الخلق
الحري .. الناقل الذي يجعل لامة متطهر في كل اموره .. والقيمة
ويودا لتستطيع القول بان دوره هذا يميز بمرأ لغته والارادة والم
يكن ليقدم مثل تلك اللحظات للشعب ليداء للشاعر الفنى الذى
صاغها بجمي .. العلمي اولا انه تم يتغير بذاقة من خلق فنان
البارز والهام في مشواره الفنى ..

عندما تجل ملامح الانسان بداخل المرأة فهي حتما امرأة
تفوق النساء لاشي .. ولما تكوننا ترفض ان نتذكر انها امرأة
دائما وبذلك نفتح القنوت لا بداخلها من مشاعر سامية ترتقي
بها خاصة عندما نضع ان نك في تلك المرأة الرأفة لشعور التي
تؤمن برسالته في الحياة ويودا قد تتساور مع النساء في
الاحساس القوي بالأمومة ولكنها حتما تختلف عنهن في ترجمة
هذا الاحساس لشعورها الدائم بانها اما حينا وانسانا حينا
لخر .. هذا مايرتد إليه شخصية سميحة الوداعة .. بطلاة
الادب .. الكاتب .. حمض صفاء عامر .. التي صاغها بالقدار
البيشاقري للجنة عتيق .. جسد تحم ميسي .. البقية .. وبخارج
الفنان المشكك بمحي .. الطمس .. لا كان لظفره الفنية المنسدة
للمشقة الأثر القوي في اذاعة الصل بحكة فنية مشقة خاصة
وان القيمة تدفق لتتوقف والانتهاء لكونها حدث انساني ويغير
ايماء المتابع بانه حقيقي وصالح بلحمة ودمه فهو صيرة واقعية
من الحياة اختارها المراف .. من خلف احدي القضايا ببرسعيد
نقل مسبق الراية بحيث لا يشرع للشعب .. له قادم من الدراما
يغز ما هو من نتاج فن الحياة فخر شيرت .. شخصية الام
سميعة .. بالقدورج التمسى الذي يظنها لان تحمل الامياء
وتكلم للشمع من اجل ان تلبس انسانيها النبيل «الاميرة» الى
مراق .. الانان فلم تشبهها الحياة الهائلة الرعدة التي عشتها مع
زوجها رجل المواقف حظه .. طريق صبري .. ان توصل ايام
الانتظار والرجح .. عن انشائها للفرح والفرح بالخلق
وكبره كان برامها في انشائها على ان تظل الارض رزق النساء
للخط الريع بينها وبين من حربت منهم فتكون همزة الورد ..
بالرغم من انشائها للقاء لظهور كل الدلائل المشقة على صموده
النظام القليل الا ان الحس الصالح بداخل من ارتوى فؤاده
بماء الايمان كان الاقوى صمودا او رصدا فلم يقرى بريق

عندما تجل ملامح الانسان بداخل المرأة فهي حتما امرأة
تفوق النساء لاشي .. ولما تكوننا ترفض ان نتذكر انها امرأة
دائما وبذلك نفتح القنوت لا بداخلها من مشاعر سامية ترتقي
بها خاصة عندما نضع ان نك في تلك المرأة الرأفة لشعور التي
تؤمن برسالته في الحياة ويودا قد تتساور مع النساء في
الاحساس القوي بالأمومة ولكنها حتما تختلف عنهن في ترجمة
هذا الاحساس لشعورها الدائم بانها اما حينا وانسانا حينا
لخر .. هذا مايرتد إليه شخصية سميحة الوداعة .. بطلاة
الادب .. الكاتب .. حمض صفاء عامر .. التي صاغها بالقدار
البيشاقري للجنة عتيق .. جسد تحم ميسي .. البقية .. وبخارج
الفنان المشكك بمحي .. الطمس .. لا كان لظفره الفنية المنسدة
للمشقة الأثر القوي في اذاعة الصل بحكة فنية مشقة خاصة
وان القيمة تدفق لتتوقف والانتهاء لكونها حدث انساني ويغير
ايماء المتابع بانه حقيقي وصالح بلحمة ودمه فهو صيرة واقعية
من الحياة اختارها المراف .. من خلف احدي القضايا ببرسعيد
نقل مسبق الراية بحيث لا يشرع للشعب .. له قادم من الدراما
يغز ما هو من نتاج فن الحياة فخر شيرت .. شخصية الام
سميعة .. بالقدورج التمسى الذي يظنها لان تحمل الامياء
وتكلم للشمع من اجل ان تلبس انسانيها النبيل «الاميرة» الى
مراق .. الانان فلم تشبهها الحياة الهائلة الرعدة التي عشتها مع
زوجها رجل المواقف حظه .. طريق صبري .. ان توصل ايام
الانتظار والرجح .. عن انشائها للفرح والفرح بالخلق
وكبره كان برامها في انشائها على ان تظل الارض رزق النساء
للخط الريع بينها وبين من حربت منهم فتكون همزة الورد ..
بالرغم من انشائها للقاء لظهور كل الدلائل المشقة على صموده
النظام القليل الا ان الحس الصالح بداخل من ارتوى فؤاده
بماء الايمان كان الاقوى صمودا او رصدا فلم يقرى بريق

عائشة الزهراني

في بعض الحالات نسي المصالح على الضرر في حالات الخمر والاعتداء على السلامة العامة



بمواصل اللقاء مع الاحداث
من يساهم معنا في فتح
طيف الاحداث يساهم
من في حصة التوعية بضرورة
السلامة على الفرد
والأسرة والمجتمع وذلك في
أول اثناء الفحص اثناء
الفحص السريري
العائلة التي خاصة في حال
عدم الامور التي ليس هناك
بمواظبة من كل الحداث
والاعمال

ولننسى في بداية حصة الثالث عدم ان يكون
الاحداث - بالضرورة - فداء عند الضرر حسب ان
الاعتداء على السلامة - كمنه - ينبغي ان يكون
بالإضافة الى دور الاسر في مكافحة الاحداث
مفعول

استطلاع وسيلة محمود الحلبي
(الحلقة الثالثة والاشيرة)



الزلاء . ذلك يقوم المستشفى بالتحصيل
بالدوائر الحكومية لمحاولة اعادة من تم
فصلهم من عملهم . ان العمل يمثل جزءا من
العلاج .. ثم يأتي العلاج الاسري بطلبهم
الاسرة الدورية الذي يجب ان تقوم به تجاه
اولادها الذين تم فصلهم .

ويوجد في المستشفى عدد من الانشطة التي
تخدم الزلاء لتخفيف حدة مصيبتهم وتساعد
على اعادة انتماعهم بالمجتمع ومنها وجود
مركز من اجل تنمية الهوايات وهناك برامج
موسيقى ورياضية . واقامة ندوات ثقافية
وبينية وتربوية وعرض لبعض التظاهرات
التي تحكي عن واقع الاحداث .

والآن يقوم المستشفى بالعمل على تأمين عدد
من الاجرة الكمبيوتر لتدريب المرضى عليها .
بالاضافة الى مشاريعهم باعمال الزراعة في
حدائق المستشفى . ويوجد في الملكة ثلاثة
مستشفيات لاداء كل من الرياض وجدة
والدمام .

د زينب حنفي : عيادات علاج الادمان متوفرة بالمجان .. وتعتمد على العريية العامة ناصر العساف : مستشفيات الامل توفر العلاج الطبي والنفسي والاجتماعي

العيادات العلاجية للادمان

وتقول الدكتورة زينب حنفي الاستاذ
المشارك بقسم الكيمياء الصيدلانية بجامعة
الملك سعود :
ان هذه العيادات تتوفر في الملكة
وتستقبل افراد علاج الادمان بدون اي
شروط علاوة على السرية التامة في التعامل
للمحافظة على الامانة الاجتماعية والنفسية
للزوار . وتقول الملكة الانفاق على العلاج
بهذه المصحات اي انها عيادات مجانية .
ويقدم العلاج في هذه العيادات الى
دوائي ، نفسي اجتماعي وفيزيائي على علاج
الادمان الحاصرين على درجة عالية من
الكفاءة في هذه المجالات كما تتنظم ندوات
توعية للمجتمع والارشاد بالاضافة الى العلاج
الانفرادي لكل مريض على حدة .
وتتوفر بمصحات علاج الادمان وحدات
علاجية اخرى للاستشارات والعيون واكتيحية
العلاج الطبيعي وذلك حتى تتكامل العناية
بالمرضى من كافة النواحي الصحية اللازمة
لمراحل العلاج من الادمان . كما يتم
التعاون بالادارة وحللو مسؤولية العلاج
من الادمان بهذه المصحات بتوفير النواحي
التربوية والرياضية للمرضى . ان تتواجد
السجلات الرياضية التي تشمل على كافة
الالعاب اللاعبة للجسم الصحيح . علاوة
على توافر المسرح الخاص الذي يقدم عروضاً
ثقافية وتربوية بصيغة دائمة .



اما مكافحة المخدرات في الدول الاسلامية
فمختلفة عنها في الدول غير الاسلامية ، فقد
جاء الاسلام بتحريم الموبقات ، ويومئذ
يحرم للمخدرات في هذا المجتمع الجاهلي الذي
كان مجتمع ادمان بالعادة الشائعة حيث
المخدرات حين وجه الحق جل وعلا لوامره
التي شتمها بوقوله : (فهل لستم
مفتنون) .

فهذه الآية الكريمة كفيلة بتحريم وتصميم
واطلاق كل هذه الموبقات ، بينما امرنا
واورينا تحريم كل اجزائها الممنوعة
وحكمتها وعلمنا ما اضرارها ومنع الامان فلم
يجدوا الا مزيداً منه والفرار والنجاة جلي .

فالية التحريم تمنى المشقة التي تعتبر اعاد
الشكل في امة جاهلة كاذبة . والاف انك
الطبية والنشريات التخصصية لا تمل ولو
جزء من هذه المشقة .

الخبر من الخمر

● المخدرات ظهرت في دولة الاسلام في لخر
السنه ٦٠٠ للهجرة النبوية وحين ظهرت
دولة التتار .. فتبع لتلق الفطام في ذلك
المصر على تحريمها ؟

● لقد انتفى ابن تيمية في كتابه (السياسة
الشرعية) ما خلاصته ان الحشيشة حرام
وهي اخذت من الخمر من جهة انها تصد
المال والمزاج حتى يصير في الرجل تخلف
وبذلة . ونرى في فتاواه من الحشيشة انها
بالتحريم اول من لخم .

● وماذا من دور المواطن في المحافظة على
امن مجتمعه واستقراره ؟

● لا يخفى حدم ما يجر من مال بسبب هذا
البلاء والمصاريف التي تصرفها الدولة في
مكافحة المخدرات في علاج الممنوعين .. ورد
الضمان . وهذه المبالغ الطائلة والجهود
الجبارة كل من الممكن ان توجه وجهة
انتاجية .. وعلى سبيل المثال هناك احصائيات
قديمة العهد عن تجربة امريكا عام
١٩٦٣ م . عندما منعت الخمر قانوناً وبذلك
تصلى جديها وكافة وسائلها لم تترك
الدولة ما انقلعت في الدعاية ضد الخمر بما
يزيد عن (٦١) مليون دولار ، وما تشرته من
كتب ونشرات شمل (١٠) بلايين صفحة ،
ولم اعد اعام (٣٠٠) نفس ، وصورت املات
فيمنها (٤٤) ملايين دولار ، وبذلك
الفرامات (١٦) مليون دولار ، ثم اضطرت
الحكومة الى سحب القانون واعادة ابله
الشر .

فلا كان هذا من فترة طويلة ، فكم يتم الآن
مصره وتم من اللاتيين تصرف على المخدرات
التي لا رجعة عنها كما حدث للخمير .. هذا
بالنسبة لأمريكا ..

الفرق بين المنهجين

والفرق هنا يكمن في الاختلاف في المنهجين ،
منهج زينب حنفي يربي افراد الامان والمجتمع على
الاتصال بالله والالتصام القوي لوامره
وواجبه . ومنهج شيطاني مبني على
الغوى . قال تعالى : (اريد من اتخذ ليله
هواه الهات تكون عليه وكيلاً) .

ومن هنا يأتي الامل .. ومن هنا يأتي
الاصرار على بطل الجهد حتى يتلقى الخبيث
من الطبيب ، وكل علاج للمتعاطي او الامان
بعيداً عن هدي الله لفضل . وهذا يتجلى دور
الايمن في المكثمة لشئ طرق هذه الخبيثات
ووسائلها فهو ضرورة لا غنى عنها .

عقوبة المخدرات

● وتحدثت المحكمة خلود سامي مزاره من
جامعة الملك سعود عن قوة تعاطي
المخدرات في الشريعة الاسلامية فتقول :
انفق الفقهاء على ان تعاطي المخدرات
تجب عليه العقوبة ، واختلوا في هذه
العقوبة هل هي حد السكر او التعزير .
وهذه اذن تيمية الى ان المسكر عن المخدرات
كلخم وعقوبته حد السكر ، فيجد متعاطي
الحشيشة ، كما يجاد شارب الخمر ما بين
الخمير والمخدرات من اتحاد في علة مشتركة
وهي المخمرة للعقل ، بل انها اخذت من
الخمر من جهة انها تصد العقل والمزاج .
وحكى ابن حجر الهيتمي الشافعي عن

الذي يقول بان الحشيش كالخمير في الحد
ويستند اصحاب هذا الرأي الى عموم قوله
صل الله عليه وسلم : كل مسكر حرام . ، لما
يسكر من المخدرات يعطى حكم الخمر
ويكفى عليه في الحكم .
وقال كثر الفقهاء ان العقوبة على تعاطي
المخدرات عقوبة تعزيرية بتركها تحديد نوعها
ومقدارها لولي الامر حسب ما تقتضيه
المصلحة ويستنون في ذلك ان في الشرع
لوجب حد المسكر في الشرب الملح المسكر
وليس المخدرات كذلك وان اعتبر في الخمر
التي توجب الحد الشدة المخرية والنفوس
والمخدرات الجامعة لا تحدث النفوس
والطرب كما في الخمر المسكرة .
وبهذا قل جمهور الفقهاء العربية ولم
يقبوا للمخدرات على المسكرات في اثبات
الحد لان القياس في اثبات الحد محل
خلاف ، فوجب الاتصاف على مبدء النص .
وقد ورد في المسكر الملح للقرآن بالمشقة
والطرب كالخمير ، وهذا هو الراجح واذا
كانت عقوبة تعاطي المخدرات تعزيرية فلان
للتعزير لا يقتصر على ما دون حد المسكر بل
يعرض في الامر في تقدير ذلك . فلا رأى ان
المصلحة تقتضي التعزير بقرينة على حد
سلك : ان الله انزل الداء والدواء وجعل



مخطط جنوب المسقلة رقم ٣
(باعظمة سابقاً)
أسعار تبدأ من
١٣٥٠٠٠٠
ريال

على بعد ٦٠٠ متر فقط
من الحرم المكي الشريف

الموقع

الارتفاعات
المسموح بها من
١٢ دوراً الى
٧ أدواراً والإفراغ فوراً

البيع نقداً والإفراغ فوراً

شوارع قسيحة
ومسقطه عرض ٤٠-٢٥-١٥ متر

كل الخدمات من كهرباء وماء وهاتف ومجاري متوفرة .
مواقع للاستثمار التجاري .

شرفونا بزيارة مكتبنا بالموقع ت : ٥٣٤١٧٧١ مكة المكرمة

ادارة الاهل تجتمع

جدة / جبر التميمي
عقدت ادارة النادي الاهل مساء امس اجتماعاً مطولاً استمر لثلاثة ساعات برئاسة صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله رئيس النادي وبحضور جميع اعضاء مجلس الادارة وقد تفرش في الاجتماع اموراً كثيرة تمحور مسحة النادي ..

الكويت تنظم بطولة دولية مصغرة

الكويت - ق.ن. ١ - ينظم الاتحاد الكويتي لكرة القدم بطولة دولية مصغرة خلال الفترة من ٢٦ الى ٢٧ يناير الحالي على استاد الصداقة والسلام بنادي كاتمة الكويتي تشارك فيها منتخبات فرنسا وألمانيا الشرقية والكويت ومن المقرر ان يقام الفريق العربي اليوم الخميس مع فريق نادي القادسية في مباراة ودية ..
وتأتي هذه البطولة المصغرة ضمن استعدادات منتخب الكويت لكرة القدم لدورة كأس الخليج المأثرة التي تستضيفها الكويت خلال الفترة من ٢٠ فبراير الى ١٠ مارس القادمين ..

العبيد مديراً للاستثمار بالنصر

الرياض - سعيد الزهراني
قررت ادارة نادي النصر تعيين الاستاذ محمد جاسم العبيد مديراً للاستثمار والتشغيل الداخلي بنادي .. وذلك للعمل على تنظيم أكثر من مشروع يكون رافداً لمثل ثرى يساهم في دفع عجلة ومسيره التنمية الاقتصادية .. هذا إضافة الى التنظيم الداخلي للنادي ..

قطر والعراق في لقاء التحدي

بغداد - ق.ن. ١ - تمام اليوم الخميس بمصافاة صدام بالعراق المباراة الأولى بين منتخبي قطر والعراق في التصفيات التي يحدها الاتحاد الدولي لكرة القدم لبطولة العالم للرجال ..
ويشارك الاتحاد القطري لكرة القدم في هذه المباراة وفي المباراة الثانية المقرر عقدها بالدمية يوم ٢٥ يناير الحالي بمنتخب الناشئين وذلك لاعداد الفريق ليكون الفريق الأول الذي سيصعد عليه الاتحاد في خوض البطولة الخارجية ..

فداً.. يبدأ مسيرته بكرة منتخبات الطاولة

الرياض - محمد الأحصري:
يبدأ المسير في المنتخب لانتخب الطاولة بمدينة الرياض اعتباراً من يوم غد الجمعة ويستمر حتى يوم ١٤١٠/٧/٧٠هـ وتكون أن يكون التدريب بمصالة وعالية الشبان بالمرز .. والاقامة بالمندق قصر الستين بالمرز .. وذلك استعداداً للمشاركة في البطولات العربية والخليجية المقبلة خلال الموسم الحالي .. وقد استلمت مهمة الاشراف الفني لدرج المنتخب صالح العبدالمكفر والمهام الإدارية للاستاذ صالح ناصر الحمادي ..

فيما يحضرها رئيس الاتحاد الآسيوي

فداً.. انساني البطولة آفرو آسيوية

الوحدة - ق.ن. ١ - يصل الى الوحدة اليوم الخميس السيد داتو حمزه رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم لحضور المباراة النهائية في البطولة الآفرو آسيوية لانتخاب أبطال الدوري المقرر عقدها بالوحدة يوم غد الجمعة بين تكتيكي المد الهناري وولوف سيليف الجوزاني ..
كما يصل اليوم أيضاً لحضور هذه المباراة عدد من المسؤولين في الاتحاد الآفرو آسيوي من بينهم السيد محمد أحمد النائب الأول لرئيس الاتحاد الآفرو آسيوي والسيد بيتر فليان نائب رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ..

مسكر دافسلي لاعب النوى

الرياض - محمد الأحصري:
بمناسبة عطلة الربيع وتكثيف نشاطات الاتحاد السعودي لكرة القدم وحثي تكون للتحديات السعودية لكرة القدم على اتم الاستعداد للبطولات العربية الآسيوية والدولية القادمة يلعب الاتحاد السعودي لكرة القدم مصغراً لكرة آسيوية وذلك ببيت الشبان بالرياض ابتداء من غد الجمعة وستكون مرحلة

تايسون يدافع عن لقبه أمام جيمس

طوكيو - ق.ن. ١ - يلتقي الأمريكي مايك تايسون بطل العالم للسلالة في الوزن الثقيل مع مواطنه جيمس بوجلاس يوم ١١ فبراير القادم في المباراة المأثرة للدفاع عن لقبه .. وكان بطل العالم للسلالة قد وصل الى طوكيو أمس الأول استعداداً لهذه المباراة التي تقام بقاعة طوكيو التي تستوعب نحو ٥٦ ألف متفرج ..

فلاشات رياضية

لماذا تجاهلوا هدف النوية الرابع في السلال ؟

الشباب فريق مكافح فقط .. والدكتور يناقض نفسه !

كتبت في الأسبوع الماضي عن هوية المنافسة على بطولة دوري هذا الموسم وذكرت في مجلد حديثي ان البطولة مصغرة في ثلاثة فرق وهي الهلال والنصر والاهل ولا يخرج باي حال من الأحوال عن هؤلاء الفرس الثلاثة .. وفي هذا الأسبوع سوف اتحدث عن هوية الصراع على الهروب من القاع ومطردة شيخ الهبوط وملاحقة فريق النهضة والرائد والرياح بعد مباريات الأسبوع الثامن عشر ..

قد تأكد بشكل قاطع موطر فريق النهضة بعد ان لعب حتى الآن ستة عشر مباراة حصدها منها سبعة نقاط واستقر في رصيده ٣٢ هدفاً فالفرق النهضة لم يقدم حتى الآن المستوى الذي يؤهله للبقاء في الدوري الممتاز رغم تفتتاته ولعروض الجيد الذي قدمه أمام الهلال إلا ان مؤشرات الهبوط مع مربوب وهي تعلم تماماً ان الخطوة الأولى التي يجب ان تسلكها هي تقليب اللاعبين وعودتهم الى صفوف الفريق قبل ان تتدهور وتتعاقد مع مدرب بدون محاولة منهم لشم اللاعبين الأساسيين في الفريق فلو تحركت ادارة النادي في ذلك الوقت لمكن لانتفاضة الدوري بشكل فعال لما تعرض الفريق الى تلك المآزيم والخسائر الثقيلة التي وصل معدل اهدافها في المباراة الواحدة خمسة اهداف مع الرافعة استهلالها الأمل وكبرها النصر في حين ان الفريق كان في اس الحافة الى تقليب ادارة النادي منه والاتفاق حولته وتطويق مشكلته وتظهر ذلك جلياً عندما لربك لستونين خطورة الموقف والحالة التي يقرب منها الفريق وهو على وشك الهبوط فاصبروا بجماعة هذه للعثور التي سوف يجدها الفريق عندما يهبط الى دوري الدرجة الأولى لان هذه تعتبر انتكاسة للفريق عريق مثل النهضة اقدم الاندية في المملكة العربية السعودية ..

بعد ان اشرقت على تدريب الفريق في الوقت الحاضر للاعب السليبي عيسى حمدان الذي تسلم زمام التدريب من الأسبوع الخامس عشر وحصل للفريق حتى الآن نقطتين بعد تعادله مع الظن في اللقاء رقم ذلك فن كل البوابات والمؤثرات تفتح صوب فريق النهضة للهبوط هذا الموسم الى دوري التظليل والارادة احد الاسباب الرئيسية في ذلك وحتى لا استبق الأحداث زعم ذلك الاورب تجري كما تتوالى ولعل حدث حديث فالفرق لثلاث اربعة ١٠ مباريات اربعة منها في ارضه واثنين خارجها والقوى لقادته مع الاتفاق والهلال والاتحاد والوحدة فهل يجسد من تلك المؤثرات اي نقاط ويضعها الى رصيده ما يستمر مسلسل التفرق في حصد النقاط واهداف الفرص هذا ما سوف تسلمه لقادته الفريق القادمة ..

غاية .. واستفزاز !!

تصريحات بعض المسؤولين عن ادارات الاندية لها نوع من الغرابة وتكررها يوحي بالاستفزاز وتوتر الانصباء فقد اعترفت واضع كلمة (اعترى) بين قوسين ان فريق الهلال من الفرق القوية التي لا يستهان بها وهو يدرك في قرارة نفسه ان الهلال لم يكن في يوم ما من الفرق الضعيفة التي من السهل تجاوزها او التغلب عليها بهذه البساطة خاصة وأنه من أكثر الاندية السعودية فوزاً ببطولة الدوري لكن (حربي الشبان) كان له رأي مبكر في فريق الهلال لهذا اعتبره بعد هذه الحادثة من الزمن التي انضما في حصد النقاط والاتجاه نحو الآخر فريق قوي ومن احد الاندية القوية التي لا يستهان بها وعانه من يبحث عن فريق الهزيمة من الفريق القوي الذي لا يستهان بها وكما ان هناك كلمة هذا النادي ومستواه قياساً بالبطولات التي حققها منذ تأسيسه وكان يمكن ان يكون ذلك التام تمهيداً الى احد الفرق التي تظهر فجأة بمستواها اللذل ثم يخدو ذلك اللوح بعد ان تتضح صورة الفريق عن شكلها الطبيعي ويظهر بمستواه حسب قدرات لاعبيه واعمالهم الفنية للفرقة الفريق اما ان يكون ذلك الحديث عن فريق مثل الهلال زاهر للاعبين الماهرين واصحاب الخبرة لهذا لا يتقبله العقل ولا للثقافة ولو عد ابو حاتم قليلاً الى الوراء لانتجحت له الصورة

عيون الكاميرا



أعزري يا ناصر.. ظروف الكرت الرابع هي السبب!! (تصوير: علي الحزاني)



فريق النهضة

النهضة والرائد .. الأثري لمخادرة الأصول

الحقيقة بين الهلال والشباب رغم ان ذلك لا يسلب فريق الشبان حظه من القدرة على المنافسة ومزاجته الكبير على الصدارة لكن الهلال والشباب فريق متجه يملك خلفه بطولات ويخسر ورائها وهو في الحقيقة عاجز عن تحقيقها بعد ان يكون قلب فوسين فهو احد الذين انتقدوا مستوى التحكيم في بعض المسابقات عن ادارات الاندية محكومة مع نفسه بان يدافع عن التحكيم واهتزت مستواه وهو الذي تحدث بمعظمه لاسمه عاب فزيمه فريه بان الحكم احد الاسباب الرئيسية التي أدت الى تلك الهزيمة وسامعت بدرجة كبيرة في التطلع الى معنويات اللاعبين فقد كنت اعقد بحكم روح التحكيم الرياضية ان يكون رايه عن التحكيم والبعض استفاد منها حتى الذين

تفاضل × تناقض

المنع الثاني والمتضمن في حديث عدنان جعوم رئيس نادي الاتحاد الذي نشره جريدة عكاظ الآسيوية عن التحكيم يدرك بسرعة ان الدكتور يناقض نفسه تماماً فلو ان الذين انتقدوا مستوى التحكيم في بعض المسابقات عن ادارات الاندية محكومة مع نفسه بان يدافع عن التحكيم واهتزت مستواه وهو الذي تحدث بمعظمه لاسمه عاب فزيمه فريه بان الحكم احد الاسباب الرئيسية التي أدت الى تلك الهزيمة وسامعت بدرجة كبيرة في التطلع الى معنويات اللاعبين فقد كنت اعقد بحكم روح التحكيم الرياضية ان يكون رايه عن التحكيم والبعض استفاد منها حتى الذين

هدف النوية

اذا كنت المسافة تربط باجمل اهداف الدوري التي سبقت حتى الآن فيجب ان لا تسلم من تكرارها هدف اللاعب الودادوي محمد النوية الذي سجله في مرعى الهلال والتي انتهت بتجديتها بتعادل الهلال مع فرسان مكة المكرمة بهدف لكل منهما ذلك الهدف الذي تجاهله البعض عتوة في ملعبهم الرياضي (نادي الرياض) من اجل الاهداف التي سكتت مرعى الهلال فلفاعداً تخافوا عن ذكره وكرروا في هدف اللاعب الهلالي عمر مغل الذي سجله في مرعى النصر في الدور الأول .. مع ان ذلك الهدف قل عنه اللاعب نفسه انه لا يتوقع ان تسكن تلك الكرة الشباك النصرانية كفيف اعترى البعض ذلك الهدف من اجل الاهداف وهو في الواقع هدف استروري لاطمئنه المتابع وسكتت الكرة في القمي الزاوية اليسني دون ان يخطط لها قبل يمي ذلك من رشوا ذلك الهدف من اجل اهداف الموسم حتى الآن ..

فلاش

لائحة البطاقات الجانبيه لدخول الملاعب الرياضية المعدلة برقم ٩٦٤ وتوزيع

قوة كأس السلة

الرياض - واس:
أجريت مساء امس قرعة مباريات بطولة كأس الرئاسة العامة لرابعة الشبان لكرة السلة للموسم الرياضي ١٤١٠ بحضور صاحب السمو الملكي الامير خالد بن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة .. ويشترك في البطولة ٢٠ فريقاً هي فرق اندية

قوة كأس السلة

الرياض - واس:
أجريت مساء امس قرعة مباريات بطولة كأس الرئاسة العامة لرابعة الشبان لكرة السلة للموسم الرياضي ١٤١٠ بحضور صاحب السمو الملكي الامير خالد بن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة .. ويشترك في البطولة ٢٠ فريقاً هي فرق اندية

قوة كأس السلة

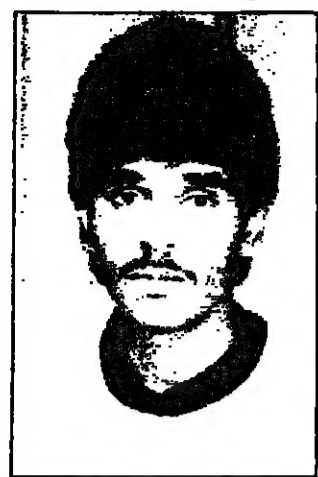
الرياض - واس:
أجريت مساء امس قرعة مباريات بطولة كأس الرئاسة العامة لرابعة الشبان لكرة السلة للموسم الرياضي ١٤١٠ بحضور صاحب السمو الملكي الامير خالد بن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة .. ويشترك في البطولة ٢٠ فريقاً هي فرق اندية

قوة كأس السلة

الرياض - واس:
أجريت مساء امس قرعة مباريات بطولة كأس الرئاسة العامة لرابعة الشبان لكرة السلة للموسم الرياضي ١٤١٠ بحضور صاحب السمو الملكي الامير خالد بن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة .. ويشترك في البطولة ٢٠ فريقاً هي فرق اندية

حمود الطائي :

السعيد مثلي الأعلى.. والطلال مدربي الفضل



● متعب الريميد
السعودي لادفع عن شعاره الأخضر.
● هل لك هويات أخرى في غير
مجالك؟
● نعم أهوى السباحة، والرحلات
البرية.
● موقف صعب؟
● هو غياب الكابتن محمد السعيد عن
فريق الطائي في الدوري الممتاز لا له
من تقل كبير داخل الملعب واتمنى
عودته سريعاً إن شاء الله.

● ما هو الفريق الذي لفت
تفرك؟
● فريق الشباب ..
● هل تأثرت بلعب معين
وتحولت تقديده؟
● نعم اللاعب الكابتن محمد السعيد
قلب دفاع نادي الطائي ..
● هل هناك مشاكل تواجهونها
كلاعبين ناشئين؟
● لا توجد مشاكل تواجهنا لأن إدارة
الطائي حريصة كل الحرص على توفير
كل ما نحتاج إليه لإيجاد قاعدة قوية
من الشباب والدليل على ذلك هو
استمرار الطائي في الدوري الممتاز ..
● ما رأيك بالجهاز التدريبي
بالتدريسي؟
● الجهاز التدريبي بالنادي اعتقد انه
افضل من اشراف على كرة القدم
بالتدريسي وشهادتي فيه مجروحه لا
قدمه للنادي ..
● ما هو تقييمك لمستوى الكرة
بالمملكة؟
● مستوى الكرة بالمنطقة يسير وه
الحد من حسن الى احسن وتتمنى ان
يرتفع مستوى الكرة بالمنطقة في
المستقبل ..
● ما هي امنيتك؟
● امنيتي ان اكون لاعبا أساسيا في
نادي الطائي وأرفع شعاره ولا أخفك
سرا تمنى ان اكون ضمن المنتخب

البدية : كانت مع فريق الحواري
حيث كنت اشارك مع بعض الفرق في
أية دورة تنفذ في حال ..
وتم انضمامي لنادي كرة قدم من
خلال الدورات الرمضانية التي ينظمها
نادي الطائي حيث استعدتني الكابتن
فرج الطلال والكابتن فهد العنبر وطلبا
مني التسجيل بنادي الطائي ..
● من له الفضل من المدربين في
بروزك؟
● يرجع في المقام الاول الى الله
سبحانه وتعالى ومن ثم للمدرب الوطني
فرج الطلال وكذلك السيد كارلوس
البرتو ..
● كم مباراة شاركت فيها ضمن
الفريق الاول؟
● شاركت مع الفريق الاول تقريبا
خمس مباريات ..
● كيف تم ذلك مع وجود الأفراد
الأساسيين؟
● تم ذلك من خلال حرصي الشديد
على التمارين والانضباط بالمواعيد وكذلك
حرصى على تطبيق كل ما يطلب منى من
خطة داخل الملعب .. ولا أنسى تشجيع
المدرب السيد كارلوس البرتو للرفع من
مستواي ..



سلة السلال في طريقها الى الذهب نواف بن محمد وراء هذا الانجاز



● نجح عائل شرف مدرب السلة في ان يستحوذ على الاضواء مع فريق السلة الهلالية هذا الموسم بعد ان تصدر للمنتخب بنون هزيمة في الدور الاول .. وكان شرف قد تسلم الفريق الهلالي قبل عام وهو في المركز السابع .. ونجح في ان يجعله يحتل المركز الثالث في العام الماضي .. وسجل هذا المدرب مشرف فهو سبق له ان صعد بالرياض الى دوري الاضواء ورفعته الى مركز متقدم وسبق له ان حصل على بطولة الخليج مع المنتخب القطري للشباب .. القلت به التدوة وجرى معه هذا الحوار :

● منذ متى وانت تسلم في منطقة الخليج ..
وما هو اول نادي عملت معه ؟
● منذ عشر سنوات وأنا بعد من نادي قطر ..
نادي البصر بالامارات عمان .. ثل خلالها بطولة الامارات ثم مع نادي الشارقة عمان ..
ايضا .. ثل خلالها بطولة الامارات ايضا .. ثم
نادي الرياض وكان في الدرجة الاولى ثم صعد
في الممتاز الى ان وصل الى المركز الثاني .. ثم
نادي الهلال السعودي حتى الان ..

● تملك وفاء بسيطة عند نادي الهلال .. وما
هي قصة تفانك مع نادي الهلال ؟
● في رجب ١٤٠٨ هـ كان نهاية تعاقدتي مع
نادي الرياض واخبرتهم بذلك قبل نهاية العقد
شهرين وكنت فعلا ناري الرجوع للقاهرة ..
وعندما علم بذلك سمو الامير نواف بن محمد
ارسل لي مع الكابتن طه الطويحي ليؤكد بان
فعلا عهدي انتهى مع نادي الرياض .. ولا تذكر
من ذلك ابدى رغبتي في التعاقد معي بالهلال ..
قال لي سموه استأذنت منك لمدة (عمران) تأسس
لي فريق قوي ولك مطلق الحرية في تأسيس هذا
الفريق ..

● وقد كان بعد ذلك وتوقيع في اقل من عامين
تم تحضير فريق الهلال الذي يستعد به الان
سمو الامير نواف لفوز بطولات الخليج
والعرب .. ولعب ان اسجل هذا ان الهلالين ان
ينسوا ما قدمه لهم سمو الامير نواف بن محمد
وما قام بتسحيات من ماله ووقته وعمله في
سبيل لانشاء هذا الفريق الذي يخبره الان كل
ملاي .. بعد ان كان لا يخطر بماريات الهلال
في كرة السلة ولا هلال واحد .. اصبح الان
الضخيم من الهلالين مكافأ وراه فريق كرة
السلة الهلالي .. كل هذا من فضل الله ثم فضل
سمو الامير نواف بن محمد لخال الله في صوره ..

● عائل شرف يملك احدى اللياليات
● كاتين عائل .. قلت لنا انه عملت في اكثر
من نادي في منطقة الخليج فما هي احسن
تتلقح حقلتها في هذه الاندية ؟
● بعد ان توافقت مع كل مكان اصل في اترك
بصمات واضحة .. فاعلي جده تركت الثاني على
المملكة ثم الوصل بطولة الامارات .. والشارقة
كذلك .. نادي الرياض اترك يلعب ماذا عملت
سمه وماذا حدث له في تلك .. ثم نادي الهلال ..
وكل هذا بتفاني من عند الله وبإخلاص في
عقلي ..
● ماذا يعني لك سمو الامير نواف بن محمد
في الهلال ؟
● ان ما استلقت في حياتي الرياضية من
معارف بهذه الشخصية الرياضية الفذة
نواف بن محمد الذين له بعد الله سبحانه
وتعالى .. بصفتي نجلي مع الهلال .. اعطاني
الحرية في اختيار اللاعبين .. وضع في كل قلته
لائحة هذا الفريق .. لم يمنع للناشئين وان
تم ابعادهم من الفريق .. انسان كبير للغاية
ومتواضع للغاية يحب النجاح ويحس عليه ويكره
الفشل .. وتبني في قراة نفسي يوما ما ان
يوجد منه في اخلاصه للرياضة عشرة في اندية
الممتاز لكنت سلة الملكة الآن على مستوى
عالي ولو كتبت عليه علي .. هذه الخبرة لا
في بداية هذا الموسم قرأنا فعلا على سلة



● منتخب قطر بطال الخليج ومعه مدربين عائل شرف

مختار

زاجالو .. وجنون العظيمة

٧٠٠ يختلف اثنان على ثقافة المدرب
البرازيلي الشهير ماريو زاجالو وخبرته
الطويلة في مجال التدريب التي املته
الى قيادة منتخب البرازيل في كأس
العالم ١٩٧٠ و ١٩٧٤ ثم اتجه بعد ذلك
صوب الخليج حيث درب منتخب
الكويت من ١٩٧٥ الى ١٩٧٧ ثم درب
نادي الهلال من ١٩٧٨ الى ١٩٨٠ ثم
النصر عام ١٩٨٢ لكنه لم يستمر سوى
شهور قليلة اذ طلبه المنتخب السعودي
واستمر حتى ١٩٨٤ ثم عاد الى قطر عام
١٩٨٨ الى ان احدث الاندية القطرية ثم
تقلدوا عنه لصالح منتخب الامارات
واستمر معهم ست شهور فقط ..
الملاحظ والتابع حسنة زاجالو في
الخليج يجد ان انجازاته قليلة ومشكلته
كثيرة فهو دائما ما يتعامل على اللاعبين
وعائنه من كويك لخر وينسب الفوت
لنفسه فلهذا فعل مع منتخب الامارات
الخير ومن قبلها منتخب الكويت عام
١٩٧٦ عندما فاز ببطولة الخليج
الرابعة بفارق بضل اهداف جاسم
يعقوب لكن زاجالو اترك ذلك ونسب
الفوز لنفسه فقط وعرض بعدها بشهور
قليلة لاختيار حلفي بكاس امم اسيا
بإيران عندما لم يشترك جاسم يعقوب
مع فرقة لاصابة وقت زاجالو يومها
بان فرقة لا يتأثر بفيلب احد (ويلاه)
سيحود بالباس الى الكويت ويخشي
الاحتكاك الإيراني للبطولة !!
سدا كالت التنتيجة ؟ العودة
موزمين ويومها على زاجالو الاخفاق
بن التحكيم كان ضد فرقة !! وبعد
الجماع ببطولة كأس العالم العسكرية
بسوريا عام ١٩٧٧ لكنه لم يوف بوعده
وخسر الفريق البطولة ثم وعدهم
باحتفال لتهنئتهم كأس العالم
بالرجنتين عام ١٩٧٨ لكن الفريق اخفق
اخفاقا شديدا ما جعل الاتحاد الكويتي
الى اقلته غير ماسوفا عليه .. وما هو
التاريخ بعد نفسه فزاجالو قل لجلة
(لوتز) الفرنسية بأنه استلم منتخب
الامارات قبل ستة شهور وكان ضعيفا
(مدرب الامارات السابق كارلوس البرتو
مدرب منتخبنا الوطني الحالي) - وقد
صعقه من جديد (فريق الامارات في
تصفيات كأس العالم هو نفسه الذي
شارك ببطولة الخليج بالرياض قبل
عامين) - وجعل منه فريقا قويا ليتأهل
الى كأس العالم ١٩٩٠ في ايطاليا ..
وهذا التصريح بالبيع اثر المعنيين
عن الكرة الاماراتية .. والنتيجة الثانية
التي استند عليها اتحاد كرة القدم
الاماراتي في الاستبعاد المنطقي هو عدم
اهتمام زاجالو بالصف الثاني وهذا
الشيء ملاحظ على هذا الحرب منذ ايام
تدريبه للبرازيل دائما يضع اهتمامه
وتفكيره على الـ ١١ لاعبا الاساسيين
وعبر نفس الشيء مع الكويت ومع
منتخبنا الوطني واخيرا مع الامارات ..
التسويق .. التسويق

العراق في بطولة المغرب

بغداد - الشوة - حامد العنكي
يشترك الاتحاد العراقي المركزي
للسيعة في بطولة المغرب الدولية
بالسيعة الاولوية التي ستقام في الدار
البيضاء خلال مارس المقبل .. اعلن ذلك
مصدر مسؤول في الاتحاد وقال انه تلقى
دعوة للمشاركة في البطولة في نظيره
المغربي وسيتم رفعها الى اللجنة
الاولوية لاستصدار موافقتها على
انراجه ضمن مناهج المشروبات
الخارجية للاتحاد وخلال العام المقبل ..



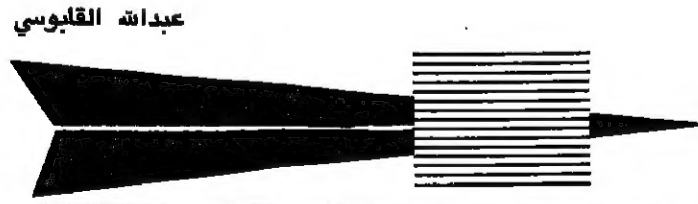
● مدرب ايرلندا

الانجليزي تشارلتون : أهمز منتخب بلادنا

كتب/ علي حسن :
اعرب الانجليزي جاك تشارلتون مدرب منتخب ايرلندا لكرة القدم عن
قدرة فرقة على هزيمة منتخب انجلترا في كأس العالم القادمة وقال انه
يعرف كل شيء عن المنتخب الانجليزي .. ومما يذكر ان ايرلندا ستلعب
ضمن المجموعة السادسة مع كل من انجلترا وهولندا ومصر ..
واعرب تشارلتون عن اعتقاده
بأنه سيصعد الى المرحلة الثانية مع
منتخب هولندا وكان تشارلتون قد
حقق انجازا كبيرا بقيادته لمنتخب
ايرلندا لاول في مرة في تاريخها الى
نهائيات كأس العالم ومن ناحية
أخرى حذر مدرب فريق ليرفويل
الانجليزي كيني دالغليش فريقه
اسبانيا ..

تاريخ رياضة

عادت فرقة العرب الاهلوية لتطرب الجماهير الرياضية بعروضها الاخلاصة
التي اعلنت للذهاب امل ايام زمان .. رغم الظروف الصعبة من الاصليات التي
لم تكن الاملاويين عن شوارهم الجميل على المتفاسة ..
● كل اندية العالم تتعرض لما تعرض له الاتفاق هذه الايام التي تعرض لظروف
صعبة وقتت في طريقه .. وما حدث له يعتبر شيئا عابدا ولا يعتبر نهاية الاتفاق بطبيعة
الحال ..
● ياسيد المهاجرين .. يا ملحد عياده .. تصدرك لهدان الدوري ليس غريبا عليك
فانت اهل لها .. يا بيلي العرب .. ويا جلال الحراس : مبارك لك هذا الانجاز الكبير
المتواصل ..
● خالد الرويحي : عد الى رشك .. فالاهلي سبب شركت .. ولا يمكن ان تسلم
للجمهورية الا من خلاله ..
● التحكيم لا زال في بلادنا بخير وليس من المغفل ان نهاجمه بهذه الطريقة ..
عبدالله القلوي



مشروع كلمة

كتبت الرياض في صفحاتها الرياضية يوم الاحد
الماضي على طريقة قالوا .. وقلنا :
(قالوا لماذا اضاع الحمدان فرصاً عديدة امام
الهلال .. وقلنا : ما يبغي يدخل فريق الرياض
التاريخ)
ولا ادري اي تاريخ يقصدون ؟ واي تاريخ يعنون ؟
وعن اي تاريخ يتكلمون !!
المشرق

